

Dr. Claudia Lehmann

PUBLIKATIONEN

Monografie

“*Un pien teatro di meraviglie*”. Gian Lorenzo Bernini vor dem Hintergrund konzeptistischer Emblematik, Bern et al.: Peter Lang (Neue Berner Schriften zur Kunst; 11), 2010.

Rezension: Margaretha Rossholm Lagerlöf, in: *Konsthistorisk tidskrift*, 82.2013, 1, S. 52-55

Herausgeberschaften

A Transitory Star. The Late Bernini and his Reception, hrsg. von Claudia Lehmann und Karen J. Lloyd, Berlin et al.: De Gruyter (Ars et Scientia; 10), 2015.

Rezensionen: Raphaël Tassin, in: *Histara*, (2019); Leonie Drees-Drylie, in: *Kunstform*, 18 (2017); Steven F. Ostrow, in: *The Sculpture Journal*, 25 (2016), S. 141–142.

Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip. Kunst und Theorie des Helldunkels 1300–1550, hrsg. von Claudia Lehmann, Norberto Gramaccini, Johannes Rößler, Thomas Dittelbach, Berlin / München: De Gruyter, 2018.

Plain White? Zur Monochromie Frühneuzeitlicher Skulptur und Stuckplastik, hrsg. von Kirsten Lee Bierbaum und Claudia Lehmann, Themenheft, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 82 (2019).

Aufsätze

- «The Equestrian Statue of Louis XIV (1685–1699) by Francois Girardon and Johann Balthasar Keller: On the Material Iconology and Significance of Bronze Casting», in: *Studies in Art & Materiality*, Bd. 9, hrsg. von Ann-Sophie Lehmann, Brill [voraussichtliches Erscheinen: Winter 2025]
- «Oszillierende Liminalität als Phänomen der staunenerregenden *Comedie* Gianlorenzo Berninis», in: *Hülle für die Vernunft? Witz, Komik und Humor der Baukunst in historischer und philosophischer Perspektive*, hrsg. von Julian Jachmann und Petra Lohmann [voraussichtliches Erscheinen: Winter 2025]
- «Weißer Marmor – Medium des emittierenden Lichtes. Tullio Lombardo und die Arca di S. Antonio, Padua», in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 82 (2019), S. 321–354.
- «*Chiaroscuro* as an Aesthetic Principle. The Art and Theory of *Chiaroscuro* in the Early Modern Period. An Introduction», in: *Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip. Kunst und Theorie des Helldunkels 1300–1550*, hrsg. von Claudia Lehmann, Norberto Gramaccini, Johannes Rößler, Thomas Dittelbach, Berlin / München: De Gruyter, 2018, S. 9–49.
- «Das bronzene Reiterstandbild Ludwigs XIV. von François Girardon und Johann Balthasar Keller (1685–1699). Eine Studie zur Materialikonologie und zur Bedeutung des Bronzegusses», in: *formlos – formbar. Bronze als künstlerisches Material*, hrsg. von Magdalena Bushart und Henrike Haug, Wien: Böhlau Verlag (Interdependenzen. Die Künste und ihre Techniken; 2), 2016, S. 137–163.

- «Bernini's *macchia*», in: *A Transitory Star. The Late Bernini and his Reception*, hrsg. von Claudia Lehmann und Karen J. Lloyd, Berlin et al.: De Gruyter (*Ars et Scientia*; 10), 2015, S. 95–117.
- «*Scrivo qui Vite, non tesso elogii: stendo relazioni, non formo panegirici*. Il concetto di verità di Carlo Cesare Malvasia e Pierre Cureau de La Chambre sullo sfondo della storiografia coeva», in: *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, hrsg. von Sabine Frommel, Bologna: Bologna University Press, 2012, S. 93–107.

Redaktion

- *Grande Société und Hôtel de Musique*, Konzeption u. Leitung Franz C. Brunner u. a., Red. Claudia Lehmann, Bern 2009.

Als Manuskript vorliegend

- *Das Werkverzeichnis der Druckgraphik Marcantonio Raimondis (1738) im Kupferstich-Kabinett Dresden*, Diplomarbeit, 2 Bde., 2012.

TAGUNGSORGANISATIONEN

04/2016

Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip 1300–1500, Bern, zusammen mit Norberto Gramaccini, Thomas Dittelbach, Johannes Rößler, Universität Bern

03/2015

Plain White? Questioning Monochromy in early Modern Plasterwork and Sculpture, Humboldt Universität Berlin, 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA), zusammen mit Kirsten Lee Bierbaum, Universität Dortmund

03/2014

Renaissance Portrait Drawings in Italy and the North, New York, 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA), zusammen mit Karolina Zgraja, Zürich

06/2013

Performanz und Performativität der Künste in der Frühen Neuzeit, Universität Bern, zusammen mit Ariane Koller, Universität Tübingen

06/2008

Der späte Gianlorenzo Bernini, Rom, Bibliotheca Hertziana, zusammen mit Karen J. Lloyd, Stonybrook University N.J.

VORTRÄGE / MODERATION

06/2024

Ein «vierter Weg»? Strukturplan und Wettbewerb als Instrumente deutscher Campusplanungen 1960–80, zusammen mit Julian Jachmann, Tagung: Bildung für alle! Campusarchitektur der 1960er/70er-Jahre, organisiert von Eva von Engelberg, Universität Siegen

06/2023

L'Impresario. *Szenische Einsätze von macchine in ironischer Brechung in der Theaterarchitektur Gianlorenzo Berninis*, Universität Regensburg, „Hülle für die Vernunft“? Witz, Komik und Humor der Baukunst in historischer und philosophischer Perspektive, organisiert von Petra Lohmann (Universität Siegen) und Julian Jachmann (Universität Regensburg)

02/2022

Moderation, gemeinsam mit Michael Hoff, im Rahmen der von Brigitte Sölch initiierten Online-Ringvorlesung «Aufgestellt – Ausgestellt – Aufgelöst. Museum und Kuratieren im Wandel», Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Institut für Europäische Kunstgeschichte, Wintersemester 2021/2022. Thema: «Das populäre Museum: Museen als Akteure in der Öffentlichkeit». Gäste: Hon.-Prof. Dr. Eike Schmidt, Generaldirektor der Uffizien-Galerien, Florenz. Dr. María Lopéz-Fanjul y Díez del Corral, Kuratorin für Outreach und Audience Development, Bode-Museum und Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin. Dr. Chantal Eschenfelder, Leitung Bildung & Vermittlung und Digitale Sammlung Städel Museum, Schirn Kunsthalle Frankfurt und Liebieghaus Skulpturensammlung

04/2016

Ghiberti's Bronzes in the Light of Scientific Observations and Innovations, Boston, 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA). Panel: *Converging Paths: Encounters between Art and Science I: The Artist and Science Books*, organisiert von Zuleika Murat und Chiara Ponchia, Università degli Studi di Padova

09/2015

Italian Renaissance Bronzes, Shanghai, Aurora Museum. Internationale Tagung: *Bronze Art in the East and in the West*, organisiert von Hu Wei, Tongji University, Shanghai

03/2014

Donatello's Paduan Reliefs, New York, 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA). Panel: *The Renaissance narrative Relief: Ghiberti to Giambologna I*, organisiert von Shannon N. Pritchard, University of Southern Indiana, und Shelley E. Zuraw, University of Georgia

06/2013

Das Reiterstandbild für Ludwig XIV. von François Girardon (1685–1699), Berlin, TU Fachgebiet für Kunstgeschichte und Historische Urbanistik. Internationale Tagung: *FORMLOS FORMBAR. Das Material Bronze zwischen Möglichkeit und Herausforderung*, organisiert von Magdalena Bushart und Henrike Haug

11/2011

Pierre Cureau de La Chambre e Cesare Malvasia nel ambito accademico, Bologna. Internationale Tagung: *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVII secolo)*, organisiert von Sabine Frommel, École Pratique des Hautes Études, Paris

04/2010

Donatello's Presentation of the Baptist's Head to Herod as a visualized Manifest of Perspective, Venedig, 56th Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA). Panel: *Drawing, Painting, and Printing Scientific and Technical Figures in the Renaissance*, organisiert von Renzo Baldasso

10/2009

Das Relief im Paragone von Malerei und Skulptur, Genf, XIII. Schweizer Nachwuchskolloquium

01/2009

Gianlorenzo Bernini's Matilda of Tuscany as a Monumental Device, Edinburgh, National Gallery of Scotland. Workshop zu Gianlorenzo Bernini, organisiert von G enevi e Warwick und Fabio Berry, St. Andrews

05/2008

Benedetto Antelami's Deposition in Parma, 1178, Kalamazoo, Western State University, 43rd International Congress on Medieval Studies, Panel: *Medieval Sculpture*, organisiert von Vibeke Olson, Univ. of North Carolina–Wilmington

LEHRVERANSTALTUNGEN

Ruprecht-Karls-Universit t Heidelberg

- **Sommersemester 2023**
 - Proseminar: Antonio Canova (1757–1822)
 - Hauptseminar: Methoden und Geschichte der Kunstgeschichte, Prop deutikum f r Masterstudierende
 - Tagesexkursion: Antikensammlung Mannheim
- **Wintersemester 2022/2023**
 - Proseminar: Licht – Wahrnehmung und Bedeutung
 - Tagesexkursion, zusammen mit Michael Hoff: Marc Chagall, Frankfurt, Schirn Kunsthalle
- **Sommersemester 2022**
 - Hauptseminar: Methoden und Geschichte der Kunstgeschichte, Prop deutikum f r Masterstudierende
- **Wintersemester 2021/22**
 - Proseminar: Farben – Farbtheorien
 - Tagesexkursion, zusammen mit Michael Hoff: Paula Modersohn-Becker, Frankfurt, Schirn Kunsthalle; Rembrandt, Frankfurt, St del Museum
- **Sommersemester 2021**
 - Proseminar: Prop deutikum Gattungen & Techniken
- **Wintersemester 2020/21**
 - Proseminar: Prop deutikum Ikonografie
- **Sommersemester 2020**
 - Proseminar: Prop deutikum Gattungen & Techniken
- **Wintersemester 2019/20**
 - Proseminar: Prop deutikum Ikonografie
 - Proseminar: Giambologna

Universität Bern

- **Frühjahrssemester 2016**
 - Proseminar: Michelangelo
- **Herbstsemester 2015**
 - Hauptseminar: Relief / *rilievo*
- **Frühjahrssemester 2015**
 - Hauptseminar (zusammen mit Norberto Gramaccini): Verona
 - Proseminar: Monochromie
- **Herbstsemester 2014**
 - Vorlesung zur Kunst der italienischen Renaissance an der Tongji University, Shanghai
- **Frühjahrssemester 2014**
 - Proseminar: Erzählen in Bildern in der Kunst der italienischen Frührenaissance
- **Herbstsemester 2013**
 - Proseminar: Methoden der Interpretation von Kunst
- **Frühjahrssemester 2013**
 - Proseminar: Bronzeplastik des Mittelalters und der Renaissance
- **Frühjahrssemester 2012**
 - Proseminar: Leonardo da Vinci
- **Herbstsemester 2011**
 - Proseminar: Grabmonumente des Mittelalters und der Renaissance
- **Frühjahrssemester 2011**
 - Hauptseminar und Exkursion (zusammen mit Norberto Gramaccini und Raphaèle Preisinger): Padua 1300–1500
- **Herbstsemester 2010**
 - Proseminar: Zeichnung und Entwurf
- **Frühjahrssemester 2010**
 - Proseminar: Leon Battista Alberti
- **Sommersemester 2007**
 - Proseminar: Einführung in die christliche Ikonografie (zusammen mit Norberto Gramaccini)
- **Wintersemester 2006**
 - Proseminar: Italienische Reliefs (zusammen mit Norberto Gramaccini)