

Rapport annuel 2023



SIK ISEA

Rapport annuel 2023

SIK-ISEA

Fondation SIK-ISEA	4
Éditorial	6
Remerciements	10

Points de vue 15

Deux nouveaux catalogues raisonnés : Markus Raetz et Augusto Giacometti	17
« On Words », la parole de l'artiste au féminin pluriel	24

Dialogue : NFT, blockchain, IA et les arts visuels 31

Exposé	34
Statements	40
Interview	42

Personnes, chiffres, faits 47

Conseil de Fondation, commissions	49
Collaboratrices et collaborateurs	51
Projets	54
Publications	58
Secteurs d'activités	60
Évènements	67
Comptes annuels de la Fondation	70

Association pour la promotion de SIK-ISEA 79

Un grand merci pour votre précieux soutien	81
Comité, membres	83
Comptes annuels de l'Association	84
Liste des membres	88



L'art et l'intelligence artificielle

Le potentiel de l'intelligence artificielle annonce une nouvelle révolution technologique, également dans les sciences. Il ne s'agit ni d'en minimiser l'impact, ni d'en attendre des miracles.

Utilisée avec discernement et de manière responsable, l'intelligence artificielle (IA) favoriserait le parfait épanouissement de l'humanité, déclarait récemment une star mondiale de l'IA, Demis Hassabis, dans une interview avec un quotidien suisse. Or, je doute que l'humanité ait besoin d'intelligence artificielle pour s'épanouir. Cette idée présuppose une vision de l'histoire solidement fondée sur la croyance au progrès ; elle implique, du moins, que l'être humain n'est pas encore au sommet de son évolution. Toutefois, si la prophétie de Hassabis ne se réalise pas et que, malgré l'intelligence artificielle, l'espèce humaine n'atteigne pas son plein potentiel, il est évident que cette technologie transformera fondamentalement de nombreux domaines de notre existence.

À l'heure actuelle, il est difficile de juger si les arts visuels en feront partie, et dans quelle mesure. Ce que montrent des phénomènes tels que les NFTs et l'art crypto, c'est que le champ artistique n'est pas insensible à ces nouveaux modes de production où les œuvres se créent et se diffusent par voie numérique. Le sujet divise l'opinion, comme vous pouvez le constater dans la rubrique « Dialogue » du présent rapport. En même temps, n'oublions pas que le principal attrait d'une œuvre d'art réside probablement dans son aspect authentiquement humain. Reste à savoir si, sur le long terme, l'art généré par l'IA attirera la même attention que les créations humaines.

L'impact croissant de cette évolution se manifesterá sans nul doute dans le monde scientifique, notamment dans l'histoire de l'art. Il est difficile de prédire comment cette discipline – au-delà des procédés établis tels que la reconnaissance d'images ou les outils linguistiques – bénéficiera de cette technologie pour initier des changements positifs. Actuellement, il est plus simple d'identifier les problématiques qui exigent une réglementation, comme la vérification des faits, les droits d'auteur·trice·s ou les questions de la responsabilité.

SIK-ISEA est ouvert aux évolutions de l'IA et aux possibilités qui en découlent, sans pour autant prendre à la légère les interrogations qu'elle soulève. Le nouveau portail de recherche de l'Institut continue de reposer sur la logique classique d'une base de données, mais permet en même temps de préparer ses contenus à une future exploitation des mécanismes de l'IA. Les réflexions éthiques et les exigences juridiques restent au premier plan. Il faut en effet éviter que cette technologie ne devienne une fin en soi ; elle doit encourager un choix délibéré d'intérêts épistémologiques, essentiels à la société et à l'étude de notre patrimoine culturel.

Si seulement je pouvais voyager dans l'avenir et observer comment l'IA aura évolué dans dix ans : nous sourirons peut-être de ce que nous en pensions en 2024, mais les nouvelles possibilités ne manqueront pas de nous surprendre. Nous sommes très heureux·ses de partager avec vous ce parcours passionnant et vous remercions de votre soutien.



Harold Grüninger
Président du Conseil de Fondation

More is more

Deux nouveaux catalogues raisonnés éclairent l'œuvre d'Augusto Giacometti et de Markus Raetz. Et ce n'est pas tout : grâce au nouveau portail de recherche, toutes les données de SIK-ISEA accessibles au public sont à portée de main.

Depuis sa première publication électronique parue en 2004 sous le titre « Web-Dokumentation Martin Disler », SIK-ISEA n'a cessé de numériser et de mettre en ligne un nombre croissant d'informations : les contenus de SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse, les répertoires numériques d'œuvres, les résultats de projets d'étude (notamment sur la participation de la Suisse à la Biennale de Venise) et les documents digitalisés des Archives suisses de l'art, pour n'en mentionner que quelques-uns. Ici comme ailleurs, la recherche sur Internet et ses nombreuses possibilités sont devenues monnaie courante. La base de données de SIK-ISEA fournit en une fraction de seconde des renseignements fiables sur des artistes, des œuvres, des expositions, et bien plus encore. Jusqu'ici, l'interrogation de ces ressources était limitée à une certaine catégorie : pour parcourir les contenus du site SIK-ISEA, il fallait opter soit pour SIKART, soit pour l'un des répertoires d'œuvres. La fragmentation des informations en différents formats compliquait la vue d'ensemble.

Le nouveau portail permet désormais de consulter simultanément toutes les données en ligne de SIK-ISEA, qu'elles figurent dans SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse ou dans un catalogue d'œuvres. Un seul clic produit une multitude de résultats et indique en un coup d'œil toutes les informations que la base de données de SIK-ISEA peut fournir sur un sujet particulier. Une recherche sur l'artiste Eva Aeppli, par exemple, signale aussitôt que plus de 400 travaux sont renseignés – soit le total de son catalogue électronique – ainsi qu'environ 300 publications et 180 expositions. Par ailleurs, plusieurs douzaines de documents numérisés s'affichent sur l'artiste. Il s'agit d'une différence fondamentale par rapport à un moteur de recherche comme Google : ce dernier révèle les renseignements dans le désordre, alors que le portail de SIK-ISEA les structure automatiquement selon leur catégorie, puis les organise au sein de ce groupe d'après une logique bien définie (par ordre chronologique, par exemple).

Or, cette recherche globale ne remplace pas les formats antérieurs. Sous la supervision de l'équipe rédactionnelle et régulièrement actualisé, le dictionnaire SIKART reste un important ouvrage de référence sur l'art en Suisse, tout comme les catalogues où sont documentés les artistes et leur œuvre. L'atout de notre portail, c'est qu'il suffit désormais d'une seule recherche pour consulter la totalité des données disponibles de l'Institut et pour découvrir des informations qui seraient restées cachées.

Autre étape marquante de l'année écoulée : la production de deux catalogues très exhaustifs. Il y a plus de neuf ans, SIK-ISEA avait décidé avec Markus et Monika Raetz de cataloguer les reliefs, les sculptures et les installations de l'artiste. Le constat suivant s'est rapidement imposé : le projet dépassait le cadre prévu et il fallait penser à plus grande échelle. La variété des réalisations ainsi que les nombreuses techniques et matières employées représentaient un défi de taille. Or, les échanges fréquents et intenses entre Markus Raetz et l'équipe du catalogue ont porté leurs fruits. Le soutien de l'artiste, qui connaissait chaque détail de son œuvre, s'est avéré indispensable. Cette collaboration si productive et respectueuse a malheureusement pris fin avec le décès de Markus Raetz en avril 2020. Désormais privées de son appui, les personnes impliquées dans le projet ont redoublé les efforts pour exécuter leur mission en restant fidèles à l'esprit de l'artiste. Il en résulte une image complète d'un œuvre incomparable, dont la diversité d'expression et les liens intrinsèques ne se révèlent peut-être aussi précisément que dans le format du catalogue raisonné.

En ce qui concerne le catalogue raisonné des tableaux, des fresques, des mosaïques et des vitraux d'Augusto Giacometti, il était grand temps de rendre hommage à ce peintre originaire du Val Bregaglia, en lui consacrant à la fois une recherche historique et une étude scientifique. Le recensement systématique de l'œuvre intégral a approfondi plusieurs aspects des périodes artistiques de Giacometti – de ses débuts marqués par le symbolisme et l'Art nouveau à ses approches non figuratives, en passant par une tendance à l'abstraction. Cela a aussi permis d'aborder son analyse des différentes considérations liées à la théorie des couleurs. Deux projets de recherche se sont emboîtés le pas : l'un dédié à l'histoire de l'art et l'autre à la technologie de l'art, soit aux changements de teinte dans les tableaux de l'artiste. Cela a révélé des résultats inédits sur la fonction du cercle chromatique de Giacometti. L'étude de sa biographie, enfin, a aidé à mieux saisir les mécanismes de la politique culturelle vers 1900 et pendant la première moitié du XX^e siècle.

C'est sous un format très différent, au sens propre et figuré, que se présentent trois petits volumes de la nouvelle collection « On Words », une série d'interviews consacrées à l'œuvre de femmes artistes contemporaines. Les entretiens sont précédés d'essais soulignant les diverses positions, tandis que la partie illustrée documente les travaux mentionnés ainsi que d'autres réalisations marquantes. Les premières éditions se penchent sur Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch, trois artistes de générations distinctes qui vivent et créent en Suisse romande. Volume par volume, « On Words » contribue ainsi à un recueil scientifiquement fondé de sources textuelles. Ces publications avantageuses et pratiques s'adressent au grand public amateur d'art ainsi qu'aux jeunes artistes et futur·e·s historien·ne·s de l'art.

Il convient de mentionner la rénovation de la Villa Bleuler, siège principal de SIK-ISEA. La première étape des travaux s'est achevée en 2023 à l'aide des généreuses contributions de nos membres, de fondations et de la protection des monuments du canton de Zurich, ainsi que grâce au legs de l'ancienne présidente du Conseil de Fondation, Anne Keller Dubach, décédée trop tôt. Les salles représentatives au rez-de-chaussée de la villa brillent désormais d'un nouvel éclat. Il est vrai qu'il reste encore beaucoup à faire, et c'est avec plaisir que nous vous tiendrons au courant de l'évolution de ce projet qui, à l'avenir aussi, dépendra de votre soutien.

Nous adressons nos remerciements à toutes et à tous qui prennent part aux activités de SIK-ISEA et accompagnent notre Institut sur la voie du succès. Nous tenons à remercier spécialement Hortensia von Roda et Medard Meier, membres du Conseil de Fondation depuis de nombreuses années. Désormais à l'âge de la retraite, ils ont démissionné à la fin de l'année passée. Hortensia von Roda, présidente de la Fondation Sturzenegger, a présidé l'Association pour la promotion de SIK-ISEA de 2014 à 2021. Elle était membre du Conseil de Fondation depuis 2014. Medard Meier, ancien rédacteur en chef du magazine économique suisse « Bilanz » faisait partie du Conseil de Fondation depuis 2010. Il a notamment conseillé le comité en matière de communication.

En même temps, nous nous réjouissons d'accueillir deux expertes confirmées au Conseil de Fondation : Katharina Ammann et Caroline Scherb. SIK-ISEA a le plaisir de compter Katharina Ammann, directrice de l'Aargauer Kunsthaus, une nouvelle fois parmi ses collègues. De 2015 à 2020, elle avait géré le département Histoire de l'art de l'Institut et avait aussi initié avec succès la série de conférences « Villa Bleuler Gespräche ». Caroline Scherb, partenaire de Lemongrass Communications SA à Zurich, bénéficie quant à elle de plus

de trente ans d'expérience en gestion d'entreprises et d'agences à Munich, à New York, à Bâle et à Zurich.

Nous remercions le Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) ainsi que le Canton et la Ville de Zurich pour leurs contributions financières : celles-ci permettent à l'Institut d'effectuer son travail de fond. Nos remerciements s'adressent aussi à toutes les institutions de promotion, aux fondations, aux sociétés ainsi qu'aux bienfaitrices et bienfaiteurs privé·e·s. Nos projets de recherche ne seraient pas possibles sans leur généreux soutien.



Roger Fayet
Directeur

Remerciements

Les subventions publiques forment la base financière de l'Institut avec l'apport de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA et de nos prestations de services.

Nous tenons à remercier très vivement les autorités suivantes :

- la Confédération suisse
- le Canton de Zurich
- la Ville de Zurich.

Nous remercions le Canton de Vaud et l'Université de Lausanne (UNIL) pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne.

Nos remerciements vont à la Fondation Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) à Lugano pour le soutien de notre Office de contact pour la Suisse italienne.

Nous remercions également les cantons et la ville suivants pour leurs contributions :

- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton d'Uri
- Ville de Baden

Notre vive gratitude va à notre fidèle mécène Annette Bühler pour sa contribution active et substantielle.

Pour la promotion du nouveau pôle de recherche en Technologie de l'art « Art and technical innovation » (2023-2026), nous adressons nos plus vifs remerciements à Swiss Re, Zurich.

Nous exprimons toute notre reconnaissance à la Fondation Hubert Looser pour son généreux soutien.

Nous adressons cette année encore nos remerciements au Dr Harold Grüninger et au cabinet d'avocat-e-s Homburger SA pour leurs conseils juridiques à titre gracieux.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a de nouveau contribué à nos activités par un financement conséquent.

Nous adressons aux personnes, entreprises et institutions suivantes nos chaleureux remerciements :

Personnes

- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Claus Bally, Dr, Conches
- Annette Bauer Hahn, Zurich
- Christina Baumann, Zurich
- Franziska Baumann, Zurich
- Eva et Henner Bechtle, Herrliberg
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Maryse Bory †, Coppet
- Janet Briner, Conches
- Michael Burckhardt, Lugano
- Catherine Caratsch Keller, Zurich
- Sigrid Dassler, Klosters
- Jürgen Dormann, Feusisberg
- Lisa Ennik, Küsnacht
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Kaspar Fleischmann, Rüslikon
- Caroline et Eric Freymond, Genève
- Johannes F. Fulda, Dr, Kilchberg / ZH
- Klaus Ganz, Dr, Zurich
- Gianni Garzoli, Dr, Kilchberg / ZH
- Monica Giedion-Risch, Zurich
- Harold Grüninger, Dr, Bäch / SZ
- Arlette Gugelmann, Zurich
- Niki et Alfred Gugelmann, Zurich
- Manuela Guggenheim, Küsnacht
- Alexander Gysel, Weiningen
- Rebekka Gysel, Weiningen
- Béatrice Hammer, Soleure
- Claudia Häusler, Walchwil
- Barbara Haussmann, Zurich
- Simone Hofer, Rüslikon
- Thomas Hopf, Berne
- Susan Huber-Brun, Lucerne
- Peter Hunold, Rotkreuz
- Erich Hunziker, Dr, Lachen / SZ
- Doris Imholz, Küsnacht
- Dominik Keller, Zollikon
- Daphne Kielholz, Zurich
- Anita Kohler Schützinger, Stallikon
- Michael Künzer, Dr, Zurich
- Sabine Künzer, Zurich
- Christine Limburg, Herrliberg
- Albert Lutz, Dr, Zurich

Entreprises

- Art Academy GmbH, Erlenbach / ZH
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Fontana & Fontana, Rapperswil-Jona
- Galerie Fischer Auktionen SA Lucerne
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Koller Auktionen SA, Zurich
- La Mobilière, Berne
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- Outils Rubis SA, Stabio
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances Suisse, Zurich
- Welti-Furrer Fine Art SA, Zurich
- XL Insurance Company SE, Dublin (IE), succursale Zurich

Institutions

- Burger Collection, Hong Kong (CN)
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Kunsthaus Zürich
- Kunstmuseum Olten
- Kunst Museum Winterthur
- Museum Bellpark, Kriens
- Righini-Fries Stiftung, Zurich
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG), Winterthour
- Ville de Winterthour
- Zentralbibliothek Zurich

- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Cristina et Olivier de Perregaux, Herrliberg
- Janie et Malte Peters, Schindellegi
- Ursula et Edwin Peters-Sutter, Kilchberg / ZH
- Pascale von Planta-Zoller, Zurich
- Dieter Probst, Dr, Zoug
- Claude Reinhardt, Erlenbach / ZH
- Ellen Ringier, Dr, Küsnacht
- Michael Ringier, Küsnacht
- Brigitte Schärer et Dieter W. Weiss, Meilen
- Silvia Schmid, Zurich
- Heike Schmitz-Esser, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Juliana Schwager-Jebbink, Zurich
- Manuela et Gregor Schwegler-Koller, Dr, Lucerne
- Rita Sigg, Dr, Lucerne
- Helga Sonanini, Uerikon
- Susanne Stahel-Lanz, Kilchberg / ZH
- Cornelia Stähli, Bäretswil
- Therese Steffen, Prof. Dr, Küsnacht
- Martin Steppacher, Bottighofen
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Alfred R. Sulzer, Malans
- Renata Trottmann Probst, Zoug
- Paul Unseld, Zurich
- Norah de Vigier, Soleure
- Hans Peter Wehrli, Andeer
- Charlotte Weinberg-Steiner, Zollikon
- Françoise A. et Hardy P. Weiss-Uhlmann, Dr, Wollerau
- Anna Wenger, Meilen
- George C. Wettstein, Dr, Herrliberg
- Monika Wettstein, Herrliberg
- Martin C. Wittig, Dr, Samedan
- Herbert Würker, Francfort-sur-le-Main (DE)
- Heide L. Zollinger, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich
- Martin Zollinger, Dr, Zurich
- ainsi que des donatrices et donateurs souhaitant garder l'anonymat.

Nous tenons à remercier les institutions, les entreprises et les mécènes qui ont rendu possibles les activités de SIK-ISEA.

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets suivants de SIK-ISEA :

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fonds national suisse (FNS), Berne
- Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich

Altérations des coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti

- Fonds national suisse (FNS), Berne

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde

- Ars Rhenia Stiftung, Triesen (LI)
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Conradin Schneider, Stäfa
- Curti Stiftung, La Punt-Chamues-ch
- Église évangélique réformée de Zurich
- Fondazione Arnaldo Marcelliano Zentralli, Coire
- Fonds de participation, Département des Finances de la Ville de Zurich
- Fonds national suisse (FNS), Berne
- Karin et Reto Francioni, Dr, Brugg
- GKB BEITRAGSFONDS, Coire
- Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Zurich
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG), Winterthur
- Stiftung zur Förderung von Kunst und Wissenschaft, Zizers
- Swisslos / Canton des Grisons, Service de la Culture
- Ursula Wirz-Stiftung, Berne
- Ville de Coire
- Willi Muntwyler-Stiftung, Saint-Moritz
- ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat.

Kunsttechnologische Forschungen zu Robert Zünd und Rudolf Koller

- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Kunstmuseum Winterthur à travers le prêt des peintures
- Stiftung Familie Fehlmann, Winterthur
- Swiss Re, Zurich
- ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat

Nouvelle valorisation, conservation et mise à disposition du fonds d'écrits de la famille d'artistes grisons Segantini

- Gioconda Leykauf-Segantini, Hof / Saale (DE)
- Kresau4-Stiftung, Aathal
- Promotion de la culture Grisons / Office de la culture

Les commandes d'art public en Suisse pendant la première moitié du XX^e siècle

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne

On Words. Collection d'entretiens avec Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch

- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- Fondation Françoise Champoud, Lausanne
- République et canton de Genève
- Canton du Valais

Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné

- Monique Barbier-Mueller †, Genève
- Thierry Barbier-Mueller †, Genève
- Burgergemeinde Bern, Berne
- Christoph Merian Stiftung, Bâle
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Däster-Schild Stiftung, Granges
- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- Fondation Hélène et Victor Barbour, Genève
- Fondation Johanna Dürmüller-Bol, Muri bei Bern

- Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne (version en ligne)
- Galleria Monica De Cardenas, Mailand (IT), Zuoz, Lugano
- Mania et Bernhard Hahnloser, Berne
- Hess Art Collection SA, Liebefeld
- International Music and Art Foundation, Vaduz (LI)
- Kultur Stadt Bern, Berne
- LARIX Foundation, Berne
- Max Kohler Stiftung, Zurich
- Thomas † et Rita Meyer-Pabst, Zurich
- Patrick Pillet, Genève
- Markus † et Monika Raetz, Berne
- Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung, Berne
- Silvia et Bernhard Schmid, Zurich
- Swisslos / Canton de Berne, Service de la Culture
- Tarbaca Indigo Foundation, Zurich
- Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich
- Ursula Wirz-Stiftung, Bern
- Walter B. Kielholz Stiftung, Zurich
- ainsi que deux donateurs et trois fondations souhaitant garder l'anonymat.

Rénovation de la Villa Bleuler

Nous remercions tout particulièrement Anne Keller Dubach †, à qui la rénovation de la Villa Bleuler tenait particulièrement à cœur, pour son généreux soutien.

- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Erica Stiftung, Schindellegi
- Georg et Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung, Zurich
- Isabel et Balz Baechli Stiftung, Zollikon
- Service cantonal des monuments historiques de Zurich
- Stiftung Pro Patria, Zurich
- Tim Abegg, Saint-Moritz
- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne

- Robert Ackeret, Champfèr
- Christine Anliker, Adligenswil
- Claus Bally, Dr, Conches
- Franziska Baumann, Zurich
- Pascal Baumgartner, Zurich
- Eva et Henner Bechtle, Herrliberg
- Hugo Beijerman, Zurich
- Hans-Rudolf Bener, Dr, Coire
- Raymond Bloch, Dr, Zurich
- Elfi Bohrer, Wettswil
- Luc Boissonnas, Zurich
- Janet Briner, FineArt Advice SA, Genève
- Michel Buri, Troinex
- Benno Casutt, Ilanz
- Denis Chavaz, Sion
- Gautier Chiarini, Sion
- Ljiljana Djurdjevic, Berlin (DE)
- Catherine Duret, Genève
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Dominic von Felten, Zurich
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr, Berlin (DE)
- Klaus Ganz, Dr, Zurich
- Thomas Geigy-Hug, Dr, Riehen
- Marietta Gianella-Berry, Zumikon
- Hans Alfred Glarner, Zollikon
- Ruth Greter Nobs, Dr, Zurich
- Harold Grüninger, Dr, Bâch / SZ
- Jacques Gubler, Dr, Bâle
- Otto P. Haab, Dr, Küsnacht
- Urs Haefliger, Küsnacht
- Claudia Häusler, Zoug
- Rudolf Herold, Dr, Zurich
- Gottfried Honegger, Schmerikon
- Katharina Katz, Dr, Bâle
- Christine Keller Lüthi, Dr, Zurich
- Dominik Keller, Zollikon
- Robert Kessler, Kessler & Co SA, Zurich
- Christian Klemm, Dr, Zurich
- Monika Krebsler, Zurich
- Ursula Kreibich, Dr, Bâle
- Monika Kümin, Cham
- Urs Lanter, Meilen
- Christine Limburg, Herrliberg
- Biljana Ljubisavljevic, Berlin (DE)
- France et Thierry Lombard, Conches
- Harriet Lüthy, Lucerne

- Beatrice Massart-von Waldkirch, Bâle
- Aldo Merazzi-Suminaka, Biel / Bienne
- Ilga Merzbach-Freitag, Steinen (DE)
- Fabiola Monigatti, Poschiavo
- Susanne Moser Baer, Bâle
- Mauro Natale, Prof. honor. Dr, Genève
- Eliane Nicol, Jussy
- Peter Ochsendorf, Cologny
- Elisabeth et Nicolas Oltramare-Schreiber, Cham
- Edwin Peters, Kilchberg / ZH
- Danielle Ritter, Berne
- Katharina von Salis, Silvaplana
- Regula Schmid, Meilen
- Heike et Valerio Schmitz-Esser, Dr, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Silvan Faessler Fine Art Sàrl, Zoug
- Helga Sonanini, Uerikon
- Anne-Françoise Spillmann, Zurich
- Janet Springer, Houston, Texas (US)
- Giorgio Stefanini, Wilen bei Wollerau
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Peter Studer †, Rüschiikon
- Beat Stutzer, Dr, Lucerne
- Daniel Blaise Thorens, Dr. h. c., Bâle
- Bernhard von Waldkirch, Winterthur
- Margaret et Alex H. Weber-Chan, Richterswil
- Jean-Baptiste de Weck-Fattovich, Dr, Fribourg
- Luzius Wernly, Langenthal
- Hans-Peter Wittwer, Zurich
- Jürg Ziegler, Dr, et Dora Frey, Zurich
- Kurt Zingre, Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Heide et Martin Zollinger, Dr, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich
- ainsi que vingt-et-un donatrices et donateurs souhaitant garder l'anonymat.

Art suisse en ligne : nouveau Dictionnaire SIKART et portail de recherche

- Banque cantonale de Zurich
- Canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures, Service de la Culture
- Canton d'Appenzell Rhodes-Intérieures
- Canton de Bâle-Campagne
- Canton de Bâle-Ville
- Canton de Glaris
- Canton du Jura
- Canton de Lucerne
- Canton de Neuchâtel
- Canton de Nidwald, Service de la Culture
- Canton d'Obwald
- Canton de Saint-Gall, Service de la Culture
- Canton de Schaffhouse
- Canton de Schwyz
- Canton de Soleure
- Canton du Tessin
- Canton de Thurgovie
- Canton d'Uri
- Canton de Vaud
- Canton du Valais, Service de la Culture
- Canton de Zoug
- Canton de Zurich, Service de la Culture
- Kulturstiftung Liechtenstein, Vaduz (LI)
- Primartis Stiftung für kreative Zeitkunst, Zurich
- Swisslos / Canton d'Argovie
- Swisslos / Canton de Berne, Service de la Culture
- Swisslos / Canton des Grisons, Service de la Culture

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne

- Artephila Stiftung
- Association Charles Rollier, Chêne-Bourg
- Canton de Vaud
- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- Fondation de la Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Lausanne
- Fondation Françoise Champoud, Lausanne

- Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne
- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
- Fondation Leenaards, Lausanne
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pully
- Fondation Yves et Inez Oltramare, Genève
- Fonds national suisse (FNS), Berne
- Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Zurich
- Loterie Romande, Lausanne
- The Barrett Collection, Dallas, Texas (US), in Memory of Nona Barrett
- ainsi qu'une donatrice et deux fondations souhaitant garder l'anonymat.

Villa Bleuler Gespräche

- Banque cantonale de Zurich

Examen analytique non destructif de cartes de couleurs historiques de l'entreprise Schmincke

- Swiss Re, Zurich
- H. Schmincke & Co., Erkrath (DE), par le prêt d'échantillons de couleurs

Points de vue

Deux nouveaux catalogues raisonnés :
Markus Raetz et Augusto Giacometti _____ 17

« On Words », la parole de l'artiste au féminin pluriel _____ 24

Deux nouveaux catalogues raisonnés : Markus Raetz et Augusto Giacometti

Les catalogues raisonnés de Markus Raetz et d'Augusto Giacometti permettent de rendre hommage à deux artistes aussi innovants qu'indépendants, et d'explorer leur œuvre sous un angle nouveau.

Tabea Schindler



fig. 1-2

Parus en 2023, les volumes 30 et 31 de la série « Catalogues raisonnés d'artistes suisses » de SIK-ISEA résultent de plusieurs années de recherches réalisées par le département Histoire de l'art (fig. 1-2). Le premier est consacré à l'œuvre plastique de l'artiste bernois Markus Raetz (1941-2020), tandis que le second se penche sur le peintre Augusto Giacometti (1877-1947), originaire du Val Bregaglia. Les deux projets avaient été présentés dans les rapports annuels de 2018 et de 2019. Ces ouvrages de poids – au sens figuré comme au sens littéral – serviront de référence aux futures études sur la peinture pratiquée au seuil du modernisme ainsi que sur les arts plastiques de la seconde moitié du XX^e siècle.

Le catalogue raisonné de Markus Raetz

Les premiers entretiens avec l'artiste remontent à 2014 ; on s'est rapidement accordé sur un but commun, celui de dresser un catalogue raisonné de l'œuvre de Markus Raetz. Puis, la question s'est rapidement posée de savoir quelles réalisations fallait-il classer comme tridimensionnelles, et lesquelles n'appartenaient pas à cette catégorie. Cette discussion s'est poursuivie tout au long des années suivantes. Notre catalogue raisonné rassemble les reliefs, les objets et les installations de Raetz. Ses peintures sur tissu (*Bildtücher*), conçues pour être accrochées à plat sur un mur sans se matérialiser dans l'espace, ne sont pas comprises dans cet ouvrage. Elles figurent néanmoins sur le portail de recherche de SIK-ISEA, de même que quelques dessins et peintures (fig. 3). Notre catalogue raisonné complète ainsi la publication de Rainer Michael Mason sur les estampes (1991/2014) et comble une importante lacune dans l'étude historiographique de la production de Raetz.

Au début du projet, le nombre d'œuvres plastiques était estimé à environ 300 ; l'inventaire a fini par recenser 1'700 réalisations, dont quelque 600 éditions limitées. Outre la section très exhaustive du catalogue, notre ouvrage de 608 pages, richement illustré et divisé en deux tomes, contient trois essais scientifiques qui éclairent le corpus de Markus Raetz de différents points de vue : Franz Müller, principal auteur et directeur du projet, se penche sur la question complexe de la tridimensionnalité chez Raetz (fig. 4) ; Patricia Bieder met l'accent sur un aspect longtemps négligé par les recherches précédentes, soit le rôle essentiel des instructions, des plans d'installation et des emballages dans l'œuvre de l'artiste (fig. 5) ; Katharina Ammann, enfin, passe en revue toutes ses expositions ainsi que l'écho qu'elles ont suscité (fig. 6). L'œuvre incomparable de Markus Raetz s'étend sur plus de six décennies et le place parmi les représentant-e-s les plus renommé-e-s de l'art contemporain suisse. Étant donné qu'il a régulièrement participé à des expositions à l'étranger, sa

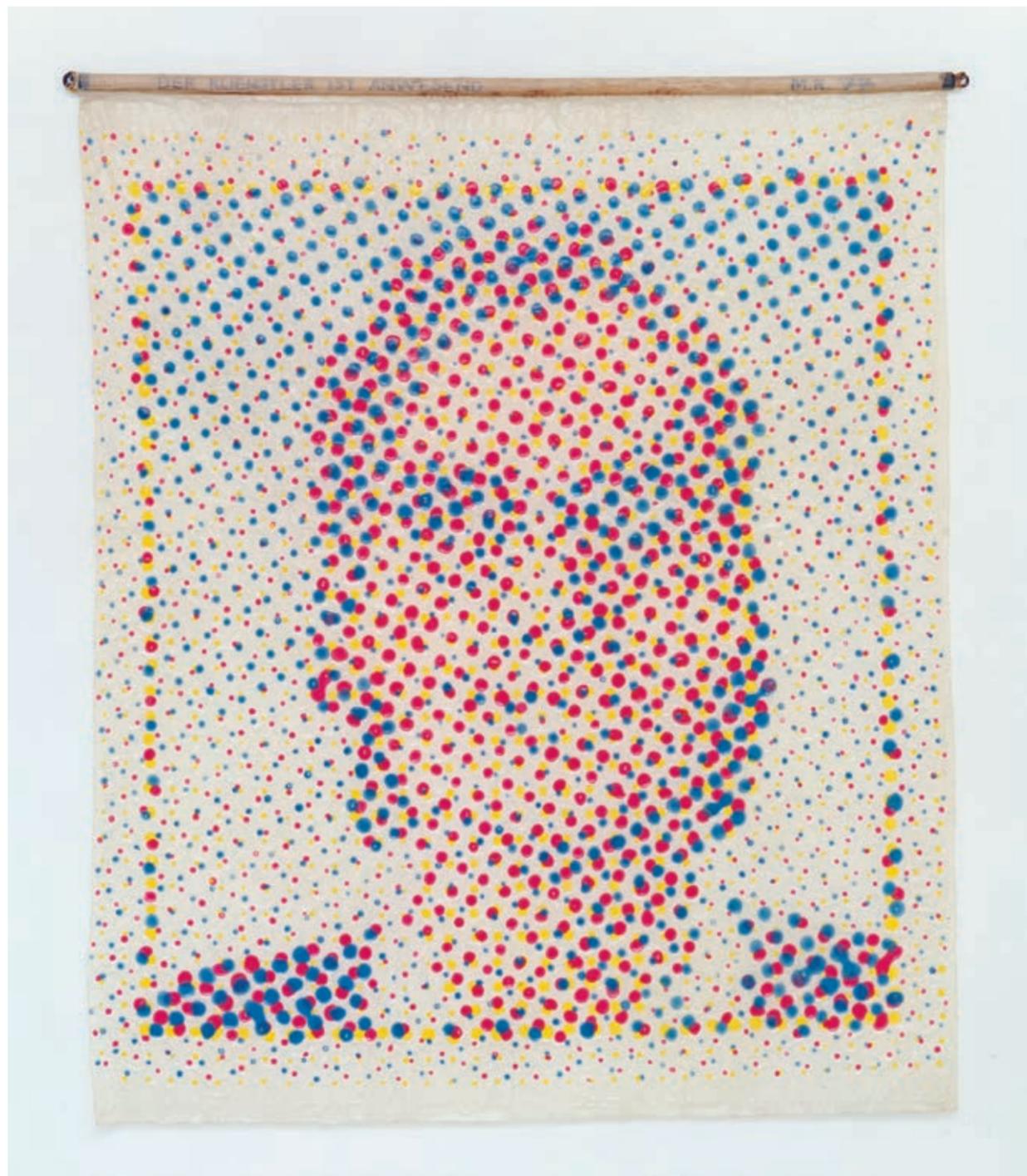


fig. 3
Markus Raetz, *Selbstbildnisse I*, 1977, colle mélangée à du pigment sur toile de coton, 95,5 × 90 cm, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, © ProLitteris, Zurich

→ fig. 4
Markus Raetz, *Chambre de lecture* (détail), 2013-2015, installation composée de 432 objets : fil de fer, fil polyamide, propriété privée, cat. 807, fig. : MASI Lugano, 2016, © ProLitteris, Zurich

→ fig. 5
Markus Raetz, *Sammlung*, Berne, 1965, plaque polystyrène (« Sagex ») avec trente entailles destinées à des objets trouvés, 38 × 49,5 × 3,5 cm (plaque), propriété privée, cat. 81, © ProLitteris, Zurich

→ fig. 6
Markus Raetz, *Zeemansblik*, 29.2.1988, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, cat. 542, fig. : 43^e Biennale de Venise, Pavillon suisse, 1988, © ProLitteris, Zurich

réception va bien au-delà de nos frontières. Le catalogue raisonné recense ainsi 153 expositions monographiques et 734 expositions de groupe aux niveaux national et international.

Un public intéressé a pu découvrir cette nouvelle ressource en 2023 lors de deux présentations, l'une à la Villa Bleuler et l'autre au Kunstmuseum Bern. Quelques mois plus tard, la version numérique du catalogue a été mise en ligne sur le portail de recherche de SIK-ISEA ainsi que sur le site markus-raetz.ch. Ses contenus correspondent à leur équivalent imprimé, mais offrent de précieuses fonctions supplémentaires, telles que des séquences vidéo de différents objets cinétiques, des modes de consultation complexes ainsi qu'une liste détaillée des matériaux employés par l'artiste. Trente-et-une réalisations ont été filmées en vidéo afin que les utilisatrices et utilisateurs puissent les contempler sous différents angles. Ces séquences simulent un aspect essentiel à la production de Raetz, le mouvement spatial (de l'œuvre et du public), qui permet d'en apprécier toute la pluralité visuelle et sémantique. La liste détaillée des matériaux employés tient à refléter la polyvalence technique et artisanale de l'artiste. Sur ce plan, Raetz ne s'est pas limité à un répertoire traditionnel, mais a su reconnaître le potentiel créatif des éléments que le hasard a mis sur son chemin. Ces « objets trouvés » sont tour à tour recueillis dans la nature, dans un magasin de bricolage, voire au bord d'une route. Cette liste de matériaux témoigne de l'ouverture d'esprit de l'artiste au moment de concevoir de nouveaux travaux.

Les priorités thématiques de Markus Raetz et d'Augusto Giacometti

Issus de générations différentes, Markus Raetz et Augusto Giacometti ont néanmoins un point commun : ils focalisent leur attention sur un domaine précis. Le premier se passionne pour la perception visuelle et sa représentabilité, le second est fasciné par les couleurs et leurs théories. Alors que le catalogue raisonné de l'œuvre plastique de Raetz questionne l'aspect fondamental de la tridimensionnalité, c'est le thème de la couleur comme outil de création et phénomène optique qui forme le fil conducteur de l'ouvrage sur Giacometti.

Le catalogue raisonné d'Augusto Giacometti

Cette publication rassemble les tableaux, les peintures murales et les vitraux de Giacometti. Ses mosaïques, longtemps négligées par la recherche, sont également incluses. Comme Raetz, Giacometti se montre très polyvalent, aussi bien aux niveaux des disciplines artistiques que des motifs picturaux. Ceux-ci se révèlent tour



fig. 4



fig. 5

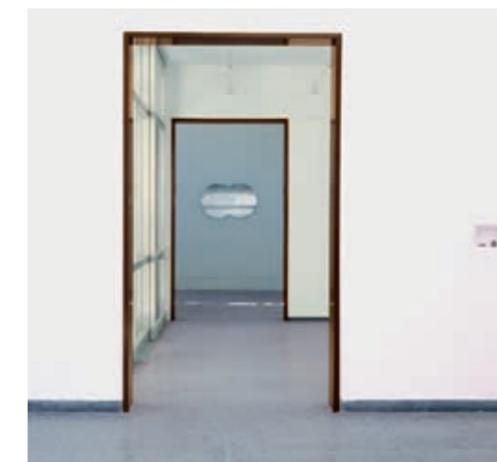


fig. 6



fig. 7
Augusto Giacometti, *Die Nacht (Ogni vivente loda il Signore)*, 1903, huile sur toile, 251,5 x 110 cm, Confédération helvétique, Office de la culture, cat. 4

à tour figuratifs, abstraits ou informels et caractérisent en même temps plusieurs phases de création. Le vif intérêt que Giacometti porte au phénomène de la couleur et à ses théories constitue l'axe de son œuvre.

Divisé lui aussi en deux tomes, ce catalogue raisonné comprend un total de 908 pages. Dans le premier volume, six essais scientifiques abordent la production de Giacometti sous différentes perspectives : Beat Stutzer (auteur principal) porte un éclairage sur les débuts de l'artiste encore engagés dans l'Art nouveau et dans le symbolisme (fig. 7), et documente son cheminement vers l'abstraction et la non-figuration (fig. 8) ; Denise Frey (autrice principale) s'intéresse aux peintures murales (fig. 9) ; le directeur de projet Michael Egli (auteur principal) examine les vitraux (fig. 10) ; finalement, Karoline Beltinger et Silja Meyer, effectuent avec le concours d'autres collègues, une analyse technologique de la peinture de Giacometti tout en tenant compte du rôle de son « cercle chromatique » (fig. 11). Ces essais précèdent un aperçu du réseau de Giacometti (illustré par un graphique), sa biographie et la section du catalogue avec 556 notices. Le premier tome est dédié aux tableaux de l'artiste, le second aux fresques, aux mosaïques et aux vitraux. L'œuvre riche et complexe de Giacometti a largement contribué à la naissance de l'art moderne en Suisse. Notre catalogue raisonné approfondit les connaissances sur son travail et révèle en même temps de nouvelles constatations sur la création artistique et culturelle en Suisse autour de 1900 ainsi que sur les nombreux événements politiques qui ont marqué la première moitié du XX^e siècle.

Une présentation du catalogue raisonné de Giacometti a eu lieu à la Villa Bleuler en novembre 2023. Parallèlement, sa version numérique a été mise en ligne sur le portail de recherche ainsi que sur augusto-giacometti.ch, ce qui multiplie les fonctionnalités et les combinaisons possibles. C'est aussi à la Villa Bleuler que s'est tenu, pour coïncider avec le lancement du catalogue et de sa variante électronique, le symposium interdisciplinaire de deux jours, *Les commandes d'art public en Suisse pendant la première moitié du XX^e siècle*. Cette conférence a suivi le même concept thématique que l'élaboration de notre ouvrage et a mis l'accent sur les rôles distincts de Giacometti en tant qu'artiste et au service de la politique culturelle suisse. Ce sont notamment ces tâches officielles qui lui ont fait connaître de près les processus de sélection et de décision liés aux commandes.

Effet de synergie

Les deux projets ont tiré parti des synergies qu'ils ont créées avec diverses expositions spéciales : *MARKUS*

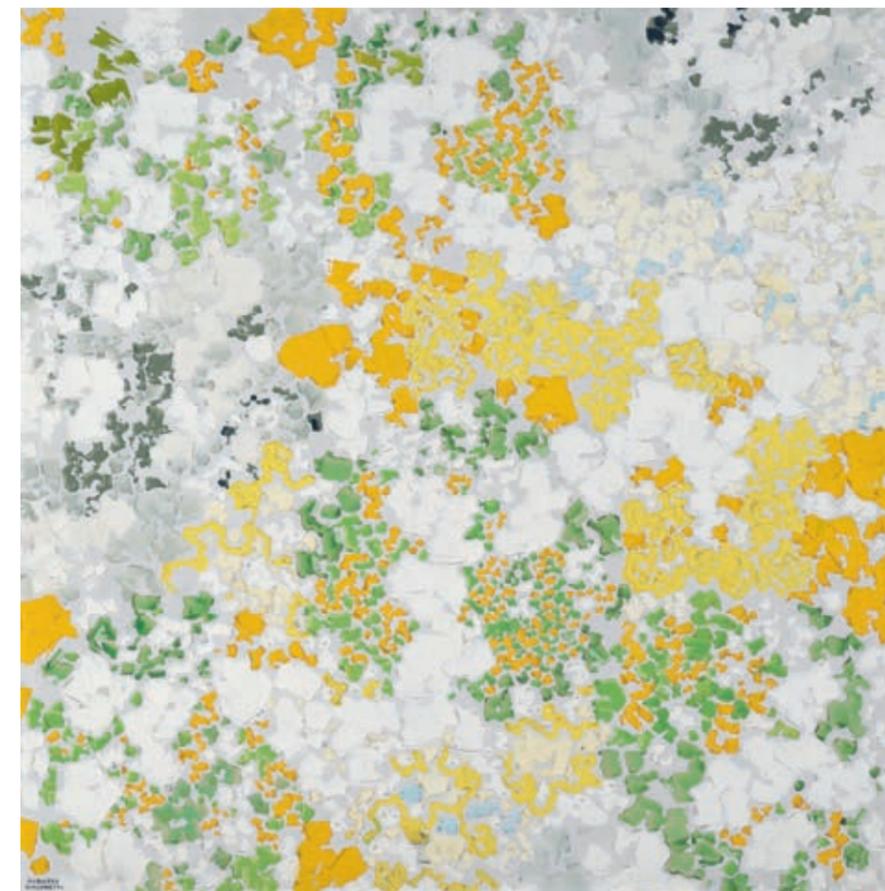


fig. 8
Augusto Giacometti, *Eine Besteigung des Piz Duan*, 1912, huile sur toile, 84,5 x 84 cm, Kunsthaus Zürich, cat. 72



fig. 9
Augusto Giacometti, *Gewölbmalerei im Zürcher Amtshaus I* (détail avec arc-doubleau au milieu), 1924, peinture à secco et a fresco sur mortier, hall d'entrée de l'Amtshaus I, collection de la Ville de Zurich, cat. 519.1

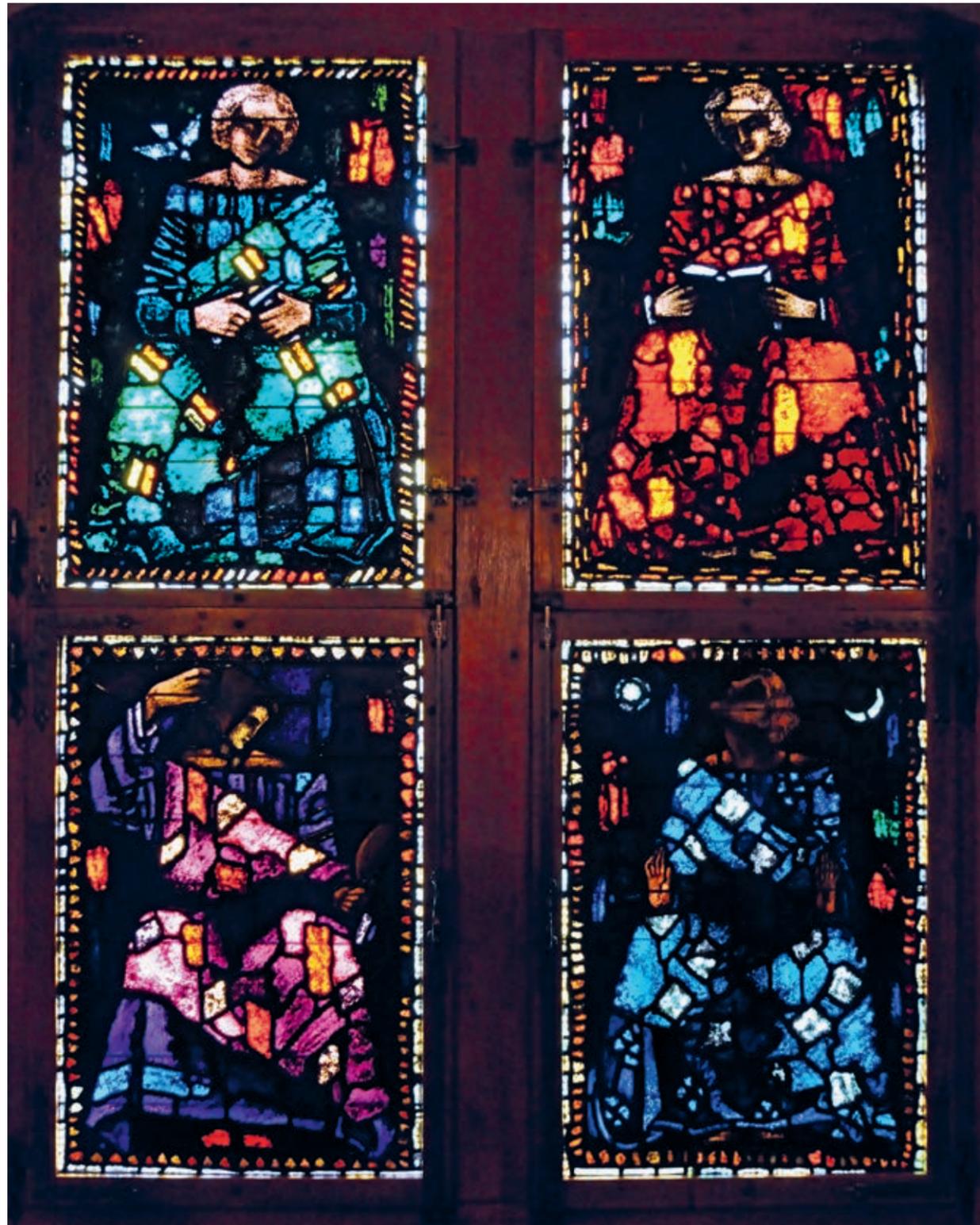


fig. 10
Augusto Giacometti, *Die vier Tageszeiten*, 1941-1943, vitraux, émail noir fin, plomb, quatre parties dont chacune mesure 100,4 × 68,2 cm, exécution : Ludwig Jäger, St-Gall, Hôtel de ville de Berne, cat. 555

RAETZ. oui non si no yes no, dont le titre fait allusion aux mobiles tridimensionnels, organisée au Kunstmuseum Bern du 8 septembre 2023 au 25 février 2024 et *Augusto Giacometti. Freiheit | Auftrag*, qui s'est tenue à l'Aargauer Kunsthaus du 27 janvier au 20 mai 2024. Cette exposition a exploré la tension entre la création autonome et la commande artistique, une dualité que Giacometti maîtrisait avec virtuosité. Les deux établissements ont réalisé ces événements ainsi que le programme d'activités en étroite collaboration avec les auteur-trice-s de SIK-ISEA et proposent désormais dans leurs boutiques les catalogues raisonnés respectifs. À Aarau, où il s'agissait d'une coopération officielle entre le musée et SIK-ISEA, plusieurs prêts des Archives suisses de l'art se sont ajoutés aux multiples tableaux et commandes artistiques de Giacometti. Les auteur-trice-s du catalogue raisonné ont partagé les responsabilités de l'exposition avec le musée et ont ainsi pu communiquer les résultats des recherches de SIK-ISEA à un public plus nombreux.

Soutien financier

Les deux projets en question ont été financés par diverses fondations ainsi que par des mécènes privé-e-s dont la liste complète est présentée aux pages 12 et 13 de ce rapport annuel.



fig. 11
Augusto Giacometti, *Farbkreis*, vers 1907, huile et crayon sur toile, 69,5 × 68 cm, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthour (inv. 04282), cat. 10

« On Words », la parole de l'artiste au féminin pluriel

SIK-ISEA s'engage pour les voix féminines de l'art contemporain en Suisse, un entretien bilingue à la fois. Les trois premiers volumes de cette série sont consacrés à Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch.

Sarah Burkhalter



fig. 1-3

Nommer une série éditoriale est un excellent exercice de déconstruction de préjugés. Dès lors que nous axons l'attention sur la production artistique féminine, faut-il encore aujourd'hui en préciser le genre avec le titre « Her Words » ? Si nous ajustons notre écoute sur les propos d'artistes femmes, les incluons-nous vraiment dans un récit global s'ils sont étiquetés « Off Words » ? Comment endiguer la notion, systémique, que l'art porté par les femmes reste un champ « outsider », hors du radar historiquement androcentré de la critique et de la curation ? Une réponse est de choisir le principe de l'entretien, pour que l'artiste prenne sa place et éviter de *parler à sa place*. Les mots qu'elle élit, leur phrasé autant que leur portée, sont alors l'interrupteur inégalé pour allumer la lumière à tous les étages de l'histoire de l'art. « On Words. »

En mars 2023, les trois premiers volumes de la nouvelle collection de SIK-ISEA ont ouvert un espace de parole sur la pratique artistique contemporaine avec Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch. Chacune a accepté de rencontrer les historiennes de l'art Julie Enckell et Federica Martini, conceptrices et codirectrices de la série avec Sarah Burkhalter (SIK-ISEA), pour s'entretenir sur ses débuts, son évolution et sa perception de la création actuelle. Parfois à plusieurs mois ou années d'intervalle, mais toujours sans trame prédéfinie, les échanges ont été traduits vers l'anglais de sorte à toucher une audience internationale qui aspire à mieux connaître la scène actuelle suisse, l'une des ambitions de la série qui se veut simultanément accessible à un large public.

Bilingues, les ouvrages sont conçus de sorte que le devant ou le dos du livre, selon la langue, soit lu comme sa couverture et marque le début de la lecture – une réversibilité proposée par le bureau de graphisme Bonbon (Valeria Bonin et Diego Bontognali) qui se joint à une typographie distincte pour les couvertures de chaque opuscule (fig. 1-3). Un cahier d'images central donne à voir une douzaine d'œuvres en couleur et un essai introductif étaie les repères principaux du parcours abordé. Le suivi de traduction et de production, ainsi que la distribution sont assurés par la maison d'édition Scheidegger & Spiess (Chris Reding), une alliance qui entend se pérenniser à raison d'un à trois volumes annuels.

Qui a le dernier mot ?

Écrire une histoire du travail artistique au féminin exige de questionner nos méthodes et nos moyens. Comment déjouer les rapports de force qui gouvernent encore le discours critique en art ? Qui a le dernier mot : l'artiste ou l'historien-ne ? En prenant appui sur les réflexions



fig. 4

Isabelle Cornaro, *Day for Night*, 2019, 16 mm, transféré sur support numérique, 16 : 9, caméra : Guillaume Gibout, étalonnage : Alexandre Westphal, © Isabelle Cornaro, 2023, ProLitteris, Zurich

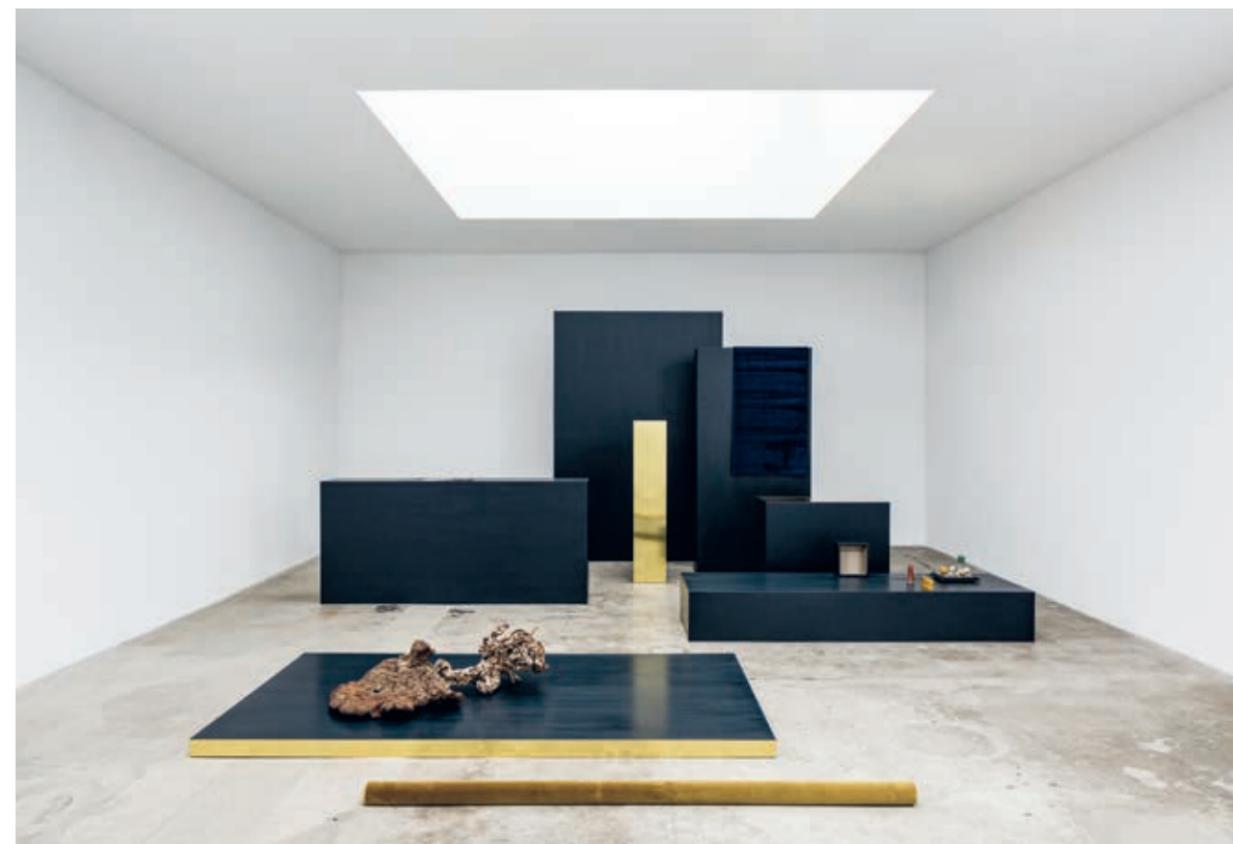


fig. 5

Isabelle Cornaro, *Paysages X*, 2016, contreplaqué de bouleau baltique peint, laiton, velours, divers objets trouvés, 609,6 × 541 × 266,7 cm, © Isabelle Cornaro, 2023, ProLitteris, Zurich

de la critique d'art et écrivaine italienne Carla Lonzi (1931-1982), la tradition du dialogue portée par les artistes féministes américaines, ainsi que l'émergence du podcast comme espace privilégié de l'expression de la parole des femmes, le choix s'est porté sur la forme dialogique de l'entretien. Longtemps considéré comme une forme légère de « conversation de salon », celui-ci offre la possibilité d'un dialogue horizontal et libre. Ce choix méthodologique coïncide avec le souhait de co-construire une réflexion sur le travail et l'engagement artistiques, ses fondements et ses singularités.

La conversation orale exige une écoute optimale. Cette disposition sous-tend la collection « On Words » : suite à chaque entretien, une transcription complète de l'enregistrement audio est réalisée. Elle est éditée à plusieurs mains dans le respect de la parole de l'artiste, en concertation de celle-ci, tout en assurant un passage harmonieux de la langue parlée à l'écrit.

Déjouer le biais éditorial en Suisse

En tant qu'institut de recherche et de formation en histoire de l'art, actif sur le plan national, SIK-ISEA a pour responsabilité d'adopter une perspective paritaire sur les artistes qu'il étudie. Avec la collection « On Words », il s'engage à pallier la sous-représentation des femmes dans les secteurs éditorial et scientifique suisses. Menée entre octobre 2019 et mars 2021, une étude préliminaire sur la représentativité des femmes dans le secteur culturel en Suisse a été réalisée par le Centre d'études sur le genre à l'Université de Bâle et Social Insight Sàrl, à la demande de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et du Swiss Center for Social Research. Publiée en juin 2021, elle a révélé une « urgente nécessité d'action » pour remédier à la moindre visibilité des femmes artistes dans ce secteur – le rapport annuel 2021 de SIK-ISEA y faisait référence.

L'une des conclusions de l'étude pointe le domaine des arts visuels où les femmes artistes sont moins représentées que les hommes, où l'on montre moins leurs œuvres et où elles obtiennent moins de prix. Dans les expositions d'art, par exemple, les femmes constituent au maximum un tiers des artistes exposé·e·s (31% dans des expositions de groupe, 26% dans les expositions solo). Par conséquent, leurs chances de faire l'objet d'un catalogue d'exposition, de recevoir un prix ou une subvention sont plus faibles.

Or l'Institut, qui édite SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (sikart.ch), articule ses critères d'attribution de notices biographiques sur la présence de l'artiste dans les publications, notamment. Si seules les expositions solos

donnent lieu à des monographies, et que seul un quart de ces expositions porte sur des plasticiennes, un biais éditorial s'installe dans l'appréciation de la carrière féminine en art. La collection « On Words » se veut par conséquent un instrument direct de « représentation appropriée » des artistes femmes en Suisse, selon la formule du Message culture 2021-2024 de la Confédération (article 1.4.2.1, « Des chances égales pour femmes et hommes dans le secteur culturel »). Entendant par « femme » la désignation d'une identité, d'un rôle ou d'une expression de genre, « On Words » répond à une actualité dont l'urgence n'est plus à prouver en matière de considération des femmes dans l'art et l'histoire de l'art.

Trilogie inaugurale en 2023 et suites

Isabelle Cornaro (*1974), plasticienne née à Paris où elle vit en alternance avec Genève, s'est formée aussi bien à l'histoire de l'art qu'à la pratique artistique. De la Centrafrique où elle a passé une partie de son enfance, elle retient un souvenir puissant « de la physicalité de choses, de la sensualité de la nature ». Cette perception trouve un écho à l'adolescence dans le cinéma d'auteur·trice, comme celui de Robert Bresson où, pour Cornaro, « la nature y est indifférente aux passions humaines et l'espace est perçu de manière morcelée, à travers des arrêts et des moments de fixation successifs ». La fixité et la mobilité de l'image deviendront, avec la tension entre matérialité et objectivité, les ressorts d'une démarche qui embrasse installations théâtrales et courts-métrages pour traiter de notre rapport émotionnel, quasi fétichiste aux objets (fig. 4-5).

« Mon rapport au matériau est conflictuel », déclare Cornaro dans l'entretien avec Julie Enckell (« On Words », volume 1), « j'y apporte beaucoup d'attention mais sans avoir beaucoup de patience pour ça. Idéalement, j'aimerais ne pas avoir à faire avec ». Comment, dès lors, faire des objets d'art ? « Une partie du travail porte sur ça, la fascination et le dégoût de la matière », reconnaît l'artiste. Le film agit alors comme une façon de résoudre la question du rapport au matériau. « Les films sont des images flottantes, juste des représentations et des signes. »

Comprendre l'image comme éphémère par essence, toujours en mouvement et traversée d'une multitude de références présentes, passées et futures, telle est la vision que Silvie Defraoui (*1935, Saint-Gall) travaille depuis plus de cinquante ans. Pionnière de l'art vidéo en Suisse et à l'origine de la pédagogie artistique des médias mixtes avec Chérif Defraoui (1932-1994) à l'École des Beaux-Arts de Genève, elle recourt en particulier à la photographie (fig. 6), la projection (fig. 7), l'installation et la



fig. 6
Silvie Defraoui, *Faits et gestes, barrage des trois Gorges*, 2014, photographie en couleur, impression jet d'encre, 280 × 148 cm,
© Silvie Defraoui



fig. 7
Silvie & Chérif Defraoui, *Cartographie des contrées à venir*, 1979, projection vidéo couleur verticale, table, nappe blanche, chaise, boule de cristal, Confédération helvétique, Office fédéral de la culture, prise : Museu Nacional de Soares dos Reis / Centro de Arte Contemporânea, Porto, 1979, © Silvie Defraoui



fig. 8
Latifa Echakhch, Vue de l'exposition *The Sun and the Set*, BPS22, Charleroi, 2020, toiles de théâtre apprêtées, peinture, tubes acier et sangles, © Latifa Echakhch

céramique pour communiquer sa perception d'une temporalité qui a toujours cours, insécable. À propos des Archives du Futur, qui réunit son travail réalisé en commun avec Chérif Defraoui depuis 1975, elle affirme à Julie Enckell et Federica Martini (« On Words », volume 2) : « signer à deux [était] devenu une évidence. C'était très inhabituel à l'époque, c'est devenu une banalité aujourd'hui. (...) Un travail ne se fait jamais seul, mais en conversation avec le monde. (...) Les projets, les essais sont souvent faits individuellement, mais finalement les deux assument le résultat. Je connais bien des artistes qui signaient seul leur travail quoique d'autres, souvent les épouses, y avaient activement participé. Mais comme il ne peut pas y avoir de génie à deux têtes, cela mettait les croyances en question et en plus, ce n'était pas bon pour le marché de l'art. Heureusement, cela est très différent aujourd'hui. »

Le temps et en particulier l'immédiat après-coup occupent Latifa Echakhch (*1974, El-Khnansa, Maroc) depuis plus de dix ans, notamment dans des installations où le-la spectateur-trice arrive sur les lieux d'un événement dont la nature exacte lui échappe. Les objets et les indices ainsi orchestrés par l'artiste en appellent alors à la participation imaginaire du public, amené à reconstituer ce qui a été (fig. 8). Son travail pour le pavillon suisse de la Biennale de Venise en 2022, *The Concert* (fig. 9), s'est avéré un tournant aussi bien pour les entretiens, tenus entre 2021 et 2022, que pour sa pratique personnelle.

« Je veux être artiste au-delà du fait de simplement produire des objets », affirme Echakhch dans son échange (« On Words », volume 3) – de fait, elle se donne pour nouvelle amplitude le médium sonore : « Avant je devais gérer le visuel, maintenant je dois gérer le sonore en



fig. 9
Latifa Echakhch, *The Concert*, 59^e Biennale de Venise, Pavillon suisse, 2022, bois, copeaux de bois, charbon, agrafes, vis, gravier,
© Latifa Echakhch

même temps. Parfois, je suis envahie par les images, par les couleurs, les lumières, tout ce que je vois, les matérialités, j'ai vraiment tout qui m'arrive sur la figure (...). J'ai aussi la dimension émotionnelle là-dedans (...). Maintenant en plus de cela, j'ai le rapport au sonore. J'ai toutes les nappes de son qui arrivent de plusieurs endroits. S'il y a de la musique, je ne peux pas travailler, sculpter, réfléchir, cela me prend tout mon espace. Je suis souvent dans le silence. Maintenant, je peux fermer les yeux et j'entends tout l'espace. » La bascule vers l'espace aural s'est donc opéré, et l'entretien de devenir une sorte d'archive du futur de l'artiste.

À la suite de cette trilogie inaugurale, parue en mars 2023 avec les soutiens de la Fondation Françoise Champoud, le Canton du Valais et la République et canton de Genève, deux volumes sont actuellement en préparation (parution

prévue : été et automne 2024). Recueillant les propos de Pauline Julier (volume 4) et de Renée Levi (volume 5), ils apporteront d'autres éclairages sur l'histoire de l'art en Suisse et, grâce aux traductions anglaises, s'en feront les porte-paroles au-delà des frontières.

Dialogue

Exposé	34
Statements	40
Interview	42

NFT, blockchain, IA et les arts visuels

La rubrique « Dialogue » vise à stimuler les discussions autour d'un sujet de société pertinent selon le principe de la pluralité des voix. Ce choix repose sur la conviction que les débats soulevés par les divergences de points de vue forment les piliers indispensables d'un travail scientifique innovant. « Dialogue » s'engage ainsi pour une approche ouverte et pluraliste de la science.

La blockchain et l'intelligence artificielle ainsi que leur impact sur la société comptent parmi les thèmes les plus discutés à l'heure actuelle. Ce « Dialogue » analyse sous différents angles les répercussions des nouvelles technologies sur les arts visuels et sur leur marché ainsi que les possibilités inédites qu'elles offrent aux artistes et à leur pratique, tout en éclairant leurs défis juridiques, écologiques et esthétiques. L'exposé de Sabine Himmelsbach et de Marlene Wenger montre comment les artistes exploitent – sans appréhension, mais avec un regard critique – les outils du Web3 et leur potentiel créatif. Dans l'entretien avec Nicolas Galley, ce dernier aborde les changements du monde de l'art et de ses marchés. Des expert·e·s de différents domaines, enfin, présentent leur point de vue dans de brèves déclarations.

Exposé

La blockchain et l'IA en tant que médias artistiques

L'exposé des historiennes de l'art Sabine Himmelsbach et Marlene Wenger démontre que les artistes ne craignent pas d'utiliser les technologies Web3, mais en interrogent le potentiel créatif d'un œil critique.

Blockchain, NFT, IA : des mots-clés qui, depuis un certain temps, circulent aussi dans le monde de l'art. La HEK (Haus der Elektronischen Künste) a consacré en 2023 deux expositions au phénomène du Web3 et aux possibilités d'organiser un Internet décentralisé et collectif grâce à la blockchain. « Collective Worldbuilding – Kunst im Metaversum » (du 3 juin au 13 août) et « Exploring the Decentralized Web – Kunst auf der Blockchain » (du 2 septembre au 12 novembre) faisaient partie intégrante du projet de transformation « HEK Connect – kulturelle Teilhabe im Zeitalter eines dezentralisierten Internets » et ont bénéficié du soutien de l'Office de la culture ainsi que des départements culturels de Bâle-Ville et de Bâle-Campagne. À cela s'ajoutent virtual.hek, une nouvelle plateforme d'exposition, ainsi que « Friends of HEK », le premier cercle d'ami-e-s décentralisé et basé sur le principe des jetons numériques (tokens). Notre dernier format éducatif « Krypto-Brunch » a permis l'initiation ciblée de notre public aux technologies récentes et complexes. De plus, ces rencontres dominicales ont aidé les participant-e-s à créer un portefeuille digital et à acheter des NFTs. Ce programme ayant attiré de nombreux-euses

adeptes, nous le poursuivrons à l'avenir sous le nom de « TechBrunch ».

Qu'est-ce qu'un NFT, au juste ? La technologie des NFT (Non-Fungible Tokens), souvent considérée à tort comme outil de spéculation, sert à attester l'authenticité de documents numériques. En plus de faciliter la vente, elle jouera un rôle déterminant dans les recherches de provenance ainsi que pour l'archivage d'œuvres virtuelles et analogues. Les réalisations présentées ci-dessous, créées par des artistes suisses et exposées à la HEK, sont des exemples concrets d'une pratique artistique basée sur les nouvelles technologies.

Le visage idéal de Lea Ermuth

Plusieurs bustes en terre cuite imprimés en 3D sont montés sur socle. Les têtes comportent différentes accentuations et déformations, mais chacune représente un portrait de l'artiste zurichoise Lea Ermuth. Celle-ci s'est basée sur les suggestions du public pour modeler son « soi » digital dans une performance de capture de mouvement. L'instruction « OPTIMIZE ME » incite à réduire ou à agrandir différentes parties du visage. Les bustes



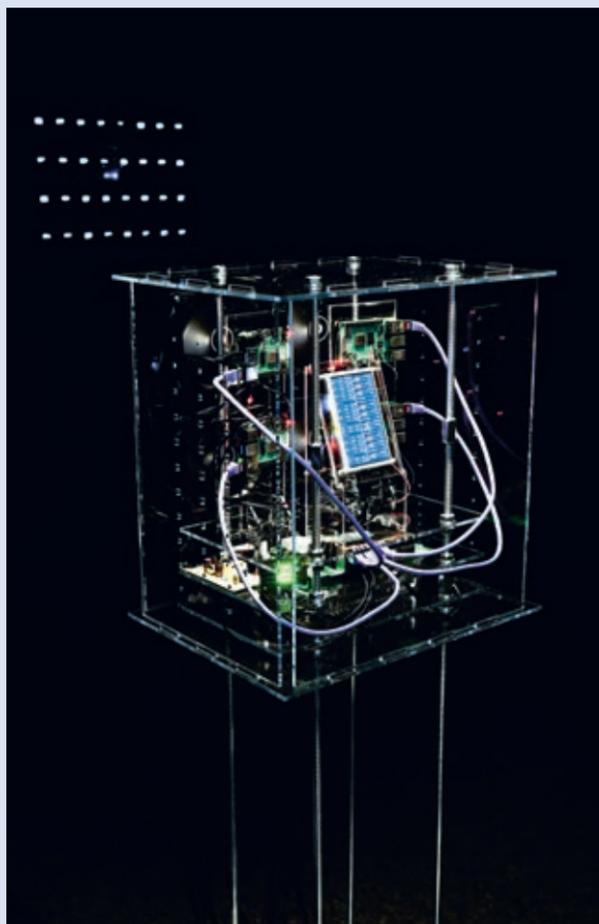
Lea Ermuth, *An Invite, to Eternity*, 2022, vidéo de 6 minutes, photographie : Unity Game Engine, © Lea Ermuth

sont le résultat de ces interventions, un portrait collectif idéal. L'installation *An Invite, to Eternity* (2022) s'interroge sur l'identité et sur la possibilité de transformer celle-ci (grâce aux technologies modernes et aux réseaux sociaux) jusqu'à ce qu'elle corresponde à l'idéal prôné par l'opinion publique. Ce travail démontre à quel point les technologies numériques actuelles nous permettent de manipuler notre apparence et nos caractéristiques, si bien que l'optimisation de soi éclipse peu à peu les traits authentiques d'un profil en ligne.

L'ordinateur transparent de Cloé Michel

Une vitrine en plexiglas, placée au cœur d'une pièce sombre, contient une sculpture éclairée

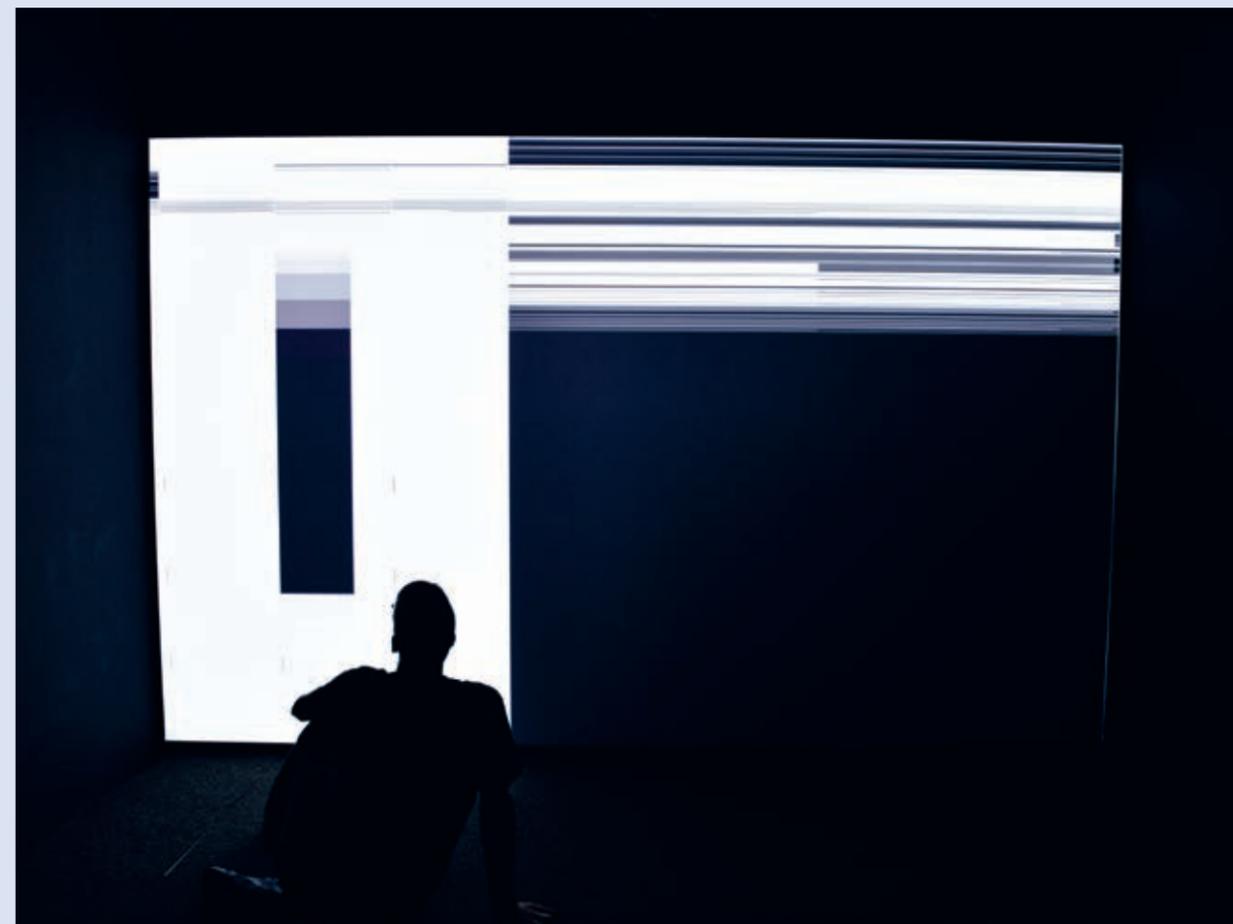
d'en haut par un halo de lumière. Vue de plus près, l'installation révèle un ordinateur ultra performant, composé de quatre Raspberry Pi et capable de calculer les valeurs de hachage pour les cryptomonnaies. Le jargon professionnel appelle cela un « mining rig » (rig de minage). La mise en scène de l'œuvre *Proof of Faith* (2022), réalisée par l'artiste genevoise Cloé Michel, fait penser à un autel : une référence au respect quasi religieux qu'inspirent les technologies modernes des cryptomonnaies et leurs idéologies controversées, avec leur pléthore de promesses qui vont de la transparence et de la démocratisation aux fantasmes libertaires d'autodétermination. Cet autel en l'honneur de l'ère numérique est placé



Cloé Michel, *Proof of Faith*, 2022, électronique, plexiglas, métal, photographie de l'installation *Exploring the Decentralized Web – Kunst auf der Blockchain* (2.9-12.11.2023), HEK, Bâle, © Cloé Michel



Amanda A. Metzger, *Ever*, 2023, GPT-3 Davinci basé sur des journaux intimes, HTML, CSS, Ruby on Rails, Python, JavaScript, Solidity, tapis, coussins, photographie de l'installation *Exploring the Decentralized Web – Kunst auf der Blockchain* (2.9-12.11.2023), HEK, Bâle, © Amanda A. Metzger



Leander Herzog & Milian Mori, *DOM1*, 2023, HTML, CSS, Javascript, édition de 256, publiée sur fxhash, photographie de l'installation *Exploring the Decentralized Web – Kunst auf der Blockchain* (2.9-12.11.2023), HEK, Bâle, © Leander Herzog & Milian Mori

devant un océan de minuscules écrans scintillants. Ceux-ci contiennent les réactions des critiques et des partisan-e-s de la technologie blockchain. Ce mélange de commentaires et de slogans accrocheurs forme en quelque sorte le cadre discursif de cette nouvelle croyance.

Le journal IA d'Amanda E. Metzger

Le projet *Ever* (2023) dévoile le journal intime de l'artiste bâloise Amanda E. Metzger. Confortablement installé sur un tapis moelleux parsemé de coussins, le public découvre au plafond les projections de certains passages. Ce n'est toutefois pas l'artiste qui les a rédigés, mais GPT-3 : Metzger a remanié ce modèle de traitement de langage, basé sur l'IA, pour qu'il

s'accorde avec son propre journal. Les textes créés par intelligence artificielle reproduisent ainsi le style de l'artiste. Une nouvelle entrée est générée sitôt « mintée » (un terme dérivé du frappeage de la monnaie physique) – en d'autres termes, dès que quelqu'un achète un NFT d'un extrait sur le site <https://ever.metzger.love>. *Ever* ouvre le débat sur les différentes manières d'utiliser l'intelligence artificielle liée aux technologies blockchain. Quel est l'impact d'une IA capable de tenir un journal, un acte si intime, dont les passages seront ancrés à tout jamais dans la blockchain ? Qu'advient-il des souvenirs privés – jusqu'ici considérés comme l'apanage des humains, à l'instar de la parole et de l'écriture – si l'IA

peut en produire une version qui ressemble à s'y méprendre à la réalité ?

L'œuvre d'art qui se transforme par elle-même de Leander Herzog & Milian Mori

Une configuration géométrique variable en noir et blanc laisse défiler à différents rythmes des rectangles et des lignes de diverses dimensions. La bande sonore diffuse une musique électronique saccadée, entrecoupée de silences et de grésillements qui évoquent un dérèglement, un défaut, comme si l'installation était hors service. Erreur technique ? Fichier numérique défectueux ? Non, il s'agit du concept de *DOM1* (2023) de Leander Herzog et Milian Mori. Cette imperfection

apparente est un clin d'œil au glitch art, né dans les années 1990, puis repris avec enthousiasme par les artistes du Web3. Herzog et Mori profitent des éléments visuels de l'interface « Document Object Model » (DOM) pour produire une œuvre qui ne cesse de se reconfigurer. Un fond sonore directement conçu dans le navigateur accompagne le tout. Ce projet est un parfait exemple de l'art génératif créé par ordinateur, une discipline qui connaît déjà une longue tradition. Leander Herzog et Milian Mori ont publié cette composition comme série de 256 NFTs sur la plateforme fxhash. La HEK en a acheté cinq pour sa collection.

Glossaire

La blockchain

Une banque de données décentralisée et transparente, composée d'une chaîne de blocs d'informations dont chacun est relié au précédent. Une fois intégré dans la chaîne, un bloc ne peut plus être modifié sans que le lien ne soit rompu. La blockchain se transforme ainsi en « ledger » immuable, comparable à un livre de caisse ou un registre. Elle fonctionne au sein d'un réseau où chaque participant-e détient une copie de la chaîne intégrale. Un contrôle central devient superflu grâce à ces informations partagées.

DAO (decentralised autonomous organisation)

Ce sigle désigne une organisation numérique et coopérative, basée sur un « smart contract » (contrat intelligent) qui est enregistré dans la blockchain. En général, les membres possèdent des parts sous forme de jetons, appelés « tokens ». Le smart contract détermine par exemple la façon de prendre des décisions et d'organiser des votes. Le tout fonctionne de manière autonome et ne nécessite aucune autorité centrale, car le code du smart contract s'exécute sans contrôle humain.

Décentralisation

La décentralisation (dans le contexte du Web3) se réfère à l'absence d'une instance centrale. Le pouvoir et les décisions se répartissent sur une multitude de participant-e-s ou de dispositifs. La blockchain est décentralisée parce que la chaîne de blocs de données est stockée simultanément sur plusieurs appareils (dont le nombre peut s'élever à des milliers).

Art génératif

L'art génératif désigne des œuvres réalisées (en partie ou dans leur totalité) par une structure autonome.

L'automatisme est prescrit par un facteur indépendant, non humain, souvent créé par ordinateur ou par des algorithmes. En l'occurrence, les artistes se contentent de définir les règles qui permettent à un système de produire des résultats en toute autonomie.

Glitch art

Le glitch art exploite et attribue une valeur esthétique intrinsèque aux erreurs volontaires ou involontaires découlant de l'utilisation de technologies numériques. La structure de ces technologies est mise en exergue par le facteur de dysfonctionnement.

NFT (Non-Fungible Token)

En règle générale, un NFT désigne un bien numérique inscrit dans la blockchain. Il atteste notamment la propriété d'une œuvre ou d'une pièce de collection digitale. « Non-Fungible » (non échangeable) signifie qu'un token est unique et ne peut pas être remplacé par un objet d'aspect ou de valeur identique. Chaque token renferme sa description ainsi qu'un lien vers la source des données d'un objet numérisé. L'enregistrement dans la blockchain permet de retracer tout changement de propriétaire et de prix.

Smart contract

Une partie du code dans une blockchain dont les fonctions s'exécutent automatiquement. Les smart contracts (contrats intelligents) sont comparables à un tribunal arbitral virtuel qui garantit que toutes les parties concernées observent les règles. Ils sont consultables par le public et une fois intégrés dans la blockchain, ils ne peuvent plus être modifiés. Cette formule permet aux systèmes de fonctionner « sans tiers de confiance » puisque les transactions se passent des intermédiaires habituels (p. ex. une banque). Les smart contracts ne constituent pas de contrats au sens légal.

Token

Les « tokens » ou jetons désignent des biens numériques. Dans le contexte du Web3, ils représentent une unité digitale déterminée par un smart contract. Celui-ci définit les règles et le comportement du token. Il existe des tokens « fongibles » et des tokens « non fongibles ».

Wallet

Le « wallet » (portefeuille numérique) aide à interagir avec une blockchain. Il permet de stocker et de gérer des monnaies et des objets du système Web3. Il contient une adresse publique à laquelle il est possible d'envoyer des avoirs digitaux tels que les cryptomonnaies ou les jetons. L'adresse du wallet est inscrite dans la blockchain correspondante lors de chaque transaction, ce qui assure la transparence et la traçabilité.

Web3

Ce terme représente la dernière évolution d'Internet, basée sur la technologie blockchain. Web1 se réfère aux débuts de la Toile avec ses sites statiques et informatifs. Le Web2 a vu le lancement des sites interactifs et des réseaux sociaux. Le Web3 désigne la phase suivante qui exploite les blockchains et vise à encourager des valeurs comme la décentralisation et la participation.

Les projets susmentionnés illustrent comment les artistes exploitent les technologies du Web3 au niveau conceptuel et créatif. Après la ruée spéculative autour des NFTs, ces œuvres d'art exemplifient l'évolution de la blockchain et de l'IA : elles pointent vers les domaines qui subiront des changements radicaux à l'avenir. Si l'IA est capable de tenir un journal intime, de modeler le visage idéal et de générer des images, nous nous devons de prendre conscience, en tant que société, de l'ampleur et de la portée de ces bouleversements. Les artistes, en l'occurrence, effectuent un travail de pionnier.



À propos de l'autrice :

Sabine Himmelsbach dirige la HEK depuis 2012. De 1993 à 1996, après des études d'histoire de l'art à Munich, elle a travaillé pour des galeries à Munich et à Vienne. Elle s'est ensuite chargée des expositions et des symposiums présentés au festival d'art contemporain Steirischer Herbst, à Graz. En 1999, elle a été nommée responsable d'expositions au ZKM Zentrum für Kunst und Medien à Karlsruhe, puis de la Edith-Russ-Haus für Medienkunst à Oldenburg, de 2005 à 2011.



À propos de l'autrice :

Marlene Wenger est directrice de programme et conservatrice à la HEK depuis 2023. Elle a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Berne ainsi qu'à la Freie Universität Berlin. Elle est titulaire, depuis 2021, d'un doctorat sur les stratégies de présentation post-numériques. Elle a travaillé pour Art Basel Unlimited (2013/2014) et pour le Migros Museum für Gegenwartskunst à Zurich (2014-2015). De 2020 à 2023, elle a rempli le rôle d'assistante conservatrice au département d'art contemporain du Kunstmuseum Bern.

HEK

(Haus der Elektronischen Künste)

La HEK à Bâle se consacre à la culture numérique et aux formes artistiques novatrices de l'ère de l'information. Depuis 2011, ce lieu encourage un dialogue créatif et critique sur l'impact esthétique, socio-politique et économique des technologies multimédias. En tant que musée interdisciplinaire, cette institution suit les évolutions de toutes les catégories artistiques : arts visuels, musique, théâtre, danse, performance et design. La HEK invite le grand public à découvrir des réalisations artistiques situées au carrefour de l'art, des médias et des technologies. Elle se confronte aux questions brûlantes de la culture du XXI^e siècle et contribue activement à transmettre ses connaissances.

Statements



Cristina Bechtler
fondatrice de Engadin Art Talks

Les nouvelles technologies suscitent un vif intérêt, et cette tendance ne se limite pas aux arts visuels. Or, si les univers picturaux générés par des algorithmes s'évertuent à retenir notre attention, ils ne sont pas pour autant créatifs. Il leur manque l'impulsion de la création humaine. Même si l'IA permet des expériences intenses, celles-ci ne dépassent pas le sentiment de surprise. Les premières œuvres créées par ordinateur se limitent souvent à une exploration visuelle de principes mathématiques, comparables à l'art concret et à ses procédures. Un processus créatif se déclenche lorsque l'aléatoire et la maîtrise humaine coïncident.

Une discipline artistique est plus affectée que les autres par les images d'IA générative : la photographie. Qu'est-ce que cela signifie, pour le huitième art, si nous ne pouvons plus faire la différence entre une image créée par IA et un sujet en chair et en os ? Dans le cadre de nos activités d'encouragement, l'appel pilote « Focus Photo » 2023 s'est penché sur cette incertitude. Les candidatures illustrent à quel point ce sujet est concret, pertinent et critique pour les professionnel·le·s suisses de la photographie.



Katharina Brandl
responsable de la division Arts
visuels Pro Helvetia

Grâce aux NFTs, les œuvres numériques peuvent plus facilement accéder au marché de l'art. Ce n'est pas en premier lieu le métavers qui est responsable de ce développement, mais la nouvelle infrastructure des blockchains : elles ouvrent enfin à l'art numérique les canaux appropriés permettant une production culturelle au-delà du commerce établi, des galeries et des salons. Seul un avenir proche nous révélera les avantages de l'ère numérique actuelle, qui permet au public d'accéder et d'exploiter « sans autorisation » les données sur la provenance. Ce qui est certain, c'est que cette évolution transformera la recherche et la documentation de manière positive et durable.



Leander Herzog
artiste



Deborah Keller
rédactrice en chef du
Kunstbulletin

L'engouement du grand public autour des NFTs s'est estompé pour l'instant, et il se fait encore attendre pour l'art généré par IA. Tandis que les deux phénomènes bouillonnent dans certaines niches spécialisées, leur présence dans les espaces d'art classiques en Suisse ne s'est révélée que marginale en 2023. Pour l'heure, l'enthousiasme de l'expérimentation technique l'emporte souvent sur la profondeur artistique. Or, les artistes ont toujours su exploiter les nouvelles technologies en faveur de l'art. J'observe ce potentiel principalement dans le domaine de l'IA ; les NFTs stimulent avant tout de nouveaux marchés.

Le monde émergent des NFTs, de l'intelligence artificielle (IA) et du métavers offre une multitude de possibilités numériques, chacune unique en son genre. Mais attention : il est impératif de vérifier et de clarifier en détail les aspects légaux. Les artistes, les musées, les investisseurs·se·s doivent garder à l'esprit que l'univers numérique n'est pas une zone de non-droit, même si une législation spécifique n'en est qu'à ses débuts. Les lois existantes sont applicables. Le nombre de personnes concernées, qui oublient ou qui ne tiennent pas compte des aspects légaux, est étonnant.



Karin Lorez
fondatrice de Boutique Kanzlei
Lorez Legal et chargée de cours
CAS Blockchain, Université de
Zurich

Le marché des NFTs est en plein essor depuis quelques années, et cette évolution se poursuit en dépit des corrections de 2022. D'une part, le phénomène est dû à la technologie des blockchains qui protège les valeurs numériques et, d'autre part, à une demande croissante depuis la pandémie du Covid-19. L'art numérique fait son entrée dans les collections des entreprises et des musées, et il se répand aussi sur le marché de l'art traditionnel. Or, des défis tels que le fossé technologique, les préoccupations écologiques ou la peur des bulles spéculatives mènent à la conclusion suivante : l'identification d'art ou de pièces de collection demande des compétences professionnelles.



Kate Vass
fondatrice de la Kate Vass
Galerie, Zurich

Interview

Web3, l'art et son marché

Nicolas Galley, historien de l'art et fondateur de la filière « Art Market Studies » à l'Université de Zurich, aborde dans une interview avec SIK-ISEA l'impact des NFTs, de la blockchain et de l'IA sur les arts visuels et leurs marchés.

Tous les domaines ont été transformés par la numérisation. Quelles sont les répercussions de cette évolution sur le marché de l'art ?

Le marché de l'art a toujours été relativement réfractaire au processus de digitalisation. L'une des plus grandes évolutions fut la création de plateformes internet permettant d'accéder à des bases de données recensant les résultats des ventes aux enchères. Artnet et Artprice en sont les exemples les plus connus. Ces sociétés se sont développées durant la dernière décennie du XX^e siècle pour devenir véritablement efficaces durant les années 2000. Chaque acheteuse ou acheteur désirent connaître le prix d'un objet ayant déjà été vendu publiquement peut y avoir accès. Ce phénomène a rendu le marché secondaire plus transparent. Les marchand·e·s d'art ont été directement affecté·e·s, car ils ne peuvent plus espérer vendre un tableau à un prix beaucoup plus élevé que celui qu'ils-elles ont payé aux enchères. De plus, ces sites web permettent de suivre une sélection d'artistes et de savoir lorsqu'une de leurs œuvres sera mise en vente. Ainsi, une collectionneuse d'art suisse peut être informée de la mise aux enchères d'un Vallotton dans une

petite maison de vente en Scandinavie. Elle n'a plus besoin d'avoir recours à un marchand qui avait pour habitude de compiler les catalogues de ventes internationales, d'espérer acquérir un artiste helvétique à l'étranger pour ensuite le revendre à un prix supérieur à un collectionneur suisse.

Les grandes maisons de ventes aux enchères ont tenté de collaborer avec des plateformes telles qu'Amazon ou Ebay pour développer leurs ventes en ligne. Cependant, ces initiatives se sont souvent soldées par des échecs. Néanmoins, les commissaires-priseuses et commissaires-priseurs plus locaux-ales ont clairement bénéficié des services offerts par les plateformes de ventes en ligne qui leur permettent de toucher une clientèle plus internationale. Sotheby's et Christie's ont finalement fini par comprendre le potentiel de cette stratégie. Même les collectionneuses et collectionneurs les plus expérimenté·e·s qui semblaient peu enclin·e·s à miser en ligne utilisent fréquemment ces systèmes.

L'émergence des réseaux sociaux et en particulier d'Instagram a été bénéfique pour les artistes et les galeristes. Un certain nombre de collectionneuses et collectionneurs achètent

directement aux artistes après avoir découvert leur production sur Instagram. Cependant, les galeries jouent toujours un rôle important et permettent de faciliter et de consolider les carrières d'artistes. Les galeristes utilisent les réseaux sociaux et développent leur site internet pour mieux communiquer et parfois diminuer les frais d'impression de catalogues très onéreux. Le potentiel est encore énorme et la publication de contenu est presque sans limite.

De nombreux acteurs et actrices du marché de l'art, qui est finalement peu homogène, ont profité des nouvelles technologies offertes par le Web1 (sites et plateformes internet) et du Web2 (réseaux sociaux). Toutefois, le potentiel de ces deux premières itérations de la révolution internet demeure important pour une industrie encore très conservatrice et aux stratégies digitales souvent boiteuses.

La technologie de la blockchain a ouvert de nouvelles possibilités pour l'art numérique. Il n'empêche que le marché a manqué de stabilité pour les NFTs. Comment décririez-vous ce développement et comment se présente la situation aujourd'hui ?

La vente par Christie's du NFT « The First 5000 Days » réalisé par Beeple pour plus de 69 millions de dollars en mars 2021 a généré un attrait tout particulier pour les NFTs. Une vague médiatique a suivi et a attiré sur ce marché de nouveaux acheteur·euse·s et spéculateur·trice·s. Les prix ont flambé et, en 2022 déjà, ce marché commençait une correction. Un grand nombre d'artistes digitaux et de collectionneuses et collectionneurs chevronné·e·s ont profité de ce déferlement, mais furent aussi rapidement inquiet·ète·s par ce mouvement incontrôlé. Il faut ici rappeler qu'un NFT est un certificat numérique et unique qui peut être lié à une image digitale, mais pas exclusivement. En raccourci, un NFT n'est pas une œuvre d'art, mais un certificat qui accompagne celle-ci. Il ne faut pas confondre les vertus technologiques d'un NFT avec la qualité artistique ou la rareté de l'image numérique qui est rattachée à celui-ci. Grand nombre de journalistes et néophytes n'ont jamais compris ce principe de base et ont finalement fait un grand tort à ce marché. Les prix se sont effondrés à la fin 2022 et au début 2023.



Les collectionneuses et collectionneurs les plus expérimenté·e·s qui semblaient peu enclin·e·s à miser en ligne utilisent fréquemment ces systèmes.



Certaines œuvres d'art en NFT n'ont plus aucune valeur commerciale, mais d'autres dont la qualité artistique est reconnue ont vu leur prix remonter à la fin 2023. Tout ceci n'est pas surprenant et rappelle l'euphorie boursière de la fin des années 1990 ainsi que la désastreuse bulle internet qui suivit. Néanmoins, il serait aujourd'hui impossible de fonctionner sans les technologies offertes par le Web1 (internet), et une grande majorité des plus grandes fortunes mondiales proviennent de ce secteur.

Les banques, mais aussi des institutions comme les Offices de Florence ont lancé des NFTs de célèbres œuvres d'art sur le marché. Pourquoi cette tokenisation de l'art analogue sur une blockchain ?

L'achat d'un NFT contenant une image numérique reproduisant un œuvre d'art physique ne donne aucun droit sur cette dernière. Le ou la titulaire d'un certificat d'une reproduction du *Tondo Doni* n'a aucun droit sur l'original de Michel-Ange. De plus, il n'est même pas sûr que le ou la propriétaire de cette reproduction numérique puisse l'utiliser pour une démarche commerciale, par exemple l'impression sur

un t-shirt. En réalité, l'acquisition de NFTs produits par la Galerie des Offices peut être considérée comme du mécénat au bénéfice de cette vénérable institution.

Le principe de tokenisation n'est pas révolutionnaire, mais simplifie la possession commune d'une œuvre d'art. La vente et l'achat d'actions en bourse est très similaire. Cela permet à des personnes ayant des moyens plus restreints d'investir dans des œuvres d'art ou à un groupe d'acquérir un tableau pour l'exposer au public. Plusieurs gestionnaires de plateformes de tokenisation ont la volonté de prêter leurs tableaux à des musées. Je préfère cette solution à un stockage en port franc.

La sécurisation des blockchains et la création de NFTs ainsi que le métavers et l'IA consomment de l'énergie et dépendent ainsi de sa production. Quel est l'attrait actuel et futur de l'art dépendant d'électricité à une époque de plus en plus sensible à la question de la durabilité ?

La consommation énergétique de la blockchain et de ses sous-produits a été et reste encore très importante. Cependant, il existe aujourd'hui

de nouveaux modèles qui sont très utilisés et qui permettent de créer des NFTs en consommant la même énergie que celle utilisée pour l'envoi d'un email. Ce problème semble résolu et l'implémentation de nouvelles solutions à très large échelle a déjà commencé.

Où réside le potentiel de l'IA dans le contexte de l'art ? D'après vous, quels sont les domaines où l'étude de l'art peut bénéficier de l'IA ?

L'intelligence artificielle (IA) commence à jouer un rôle déterminant dans les arts visuels. Certain-e-s artistes y ont recours dans leur processus créatif. Il s'agit non seulement d'exploiter le potentiel technologique de l'IA, mais aussi de questionner et de pousser celle-ci dans ses retranchements. Certaines opérations de traitement numérique de l'image qui nécessitaient une expertise très spécifique et un temps considérable sont devenues accessibles à toutes et à tous. De nouveaux horizons s'ouvrent aux créatrices et créateurs tout comme ce fut le cas avec la photographie au XIX^e siècle. Innombrables sont ceux qui jouent les Cassandra et prédisent la fin d'un art produit par des humains. L'avènement de la machine photographique a certes déstabilisé les peintres de portrait, mais elle a cependant contribué à ouvrir des chemins picturaux alors insoupçonnés. Si les articles sur le remplacement de la créativité humaine par l'IA pullulent, il n'a jamais été aussi facile de créer des artefacts. Ces outils permettent à un large public de produire et d'édulcorer des images numériques. La créativité humaine semble actuellement débordante, sans pour autant être toujours pertinente.

L'IA facilite l'implémentation d'univers virtuel tel que le métavers. À l'heure actuelle, le métavers offre des possibilités infimes dans le cadre de l'enseignement, de la médiation muséale, etc. Toutefois, les coûts de développement sont tels que les budgets des institutions culturelles et académiques ne permettent pas d'y implémenter des projets probants. De nouveaux outils d'enseignement qui pourraient métamorphoser l'enseignement de l'histoire de l'art où évidemment l'image est omniprésente, se développent. La qualité du contenu reste primordiale et les chercheur-se-s ne seront pas remplacé-e-s demain par un logiciel. Les nouvelles technologies du Web3 serviront



L'émergence des réseaux sociaux et en particulier d'Instagram a été bénéfique pour les artistes et les galeristes.



aussi aux expert-e-s du SIK-ISEA. Les bases d'images et les archives recèlent des trésors difficilement accessibles et exploitables. Le traitement de documents contenant des données titanesques, mais souvent disparates et mal structurées est clairement facilité par l'IA, qui n'est souvent qu'une évolution d'outils déjà connus, mais grandement optimisés. L'œil de l'expert-e ne disparaîtra pas au profit de la machine. Cependant, certains algorithmes me donnent plus confiance que certain-e-s pseudo-spécialistes vendant des certificats d'authenticité à tort et à travers.

Les nouvelles technologies ont-elles une influence sur la réception ? Quel rôle jouent les critiques, les curatrices et les curateurs ? Existe-t-il de nouvelles formes de débat autour des œuvres en NFT ?

Les curateur-trice-s et les critiques spécialisé-e-s dans l'art digital restent toujours des références. Le fait qu'une œuvre digitale soit liée à un NFT ou non ne change pas fondamentalement ce fonctionnement. L'apparition de communautés telle que les DAOs (organisation autonome décentralisée) permet à nombre d'intervenant-e-s de donner leur avis et de légitimer certaines démarches artistiques. Elles fonctionnent grâce à des systèmes émanant de la blockchain et permettent des modèles de gouvernance innovants. Ces organisations peuvent aussi être perçues comme des agentes de validation dans le domaine de l'art digital et des NFTs. De nombreuses améliorations sont encore à apporter et nous sommes encore aux balbutiements des DAOs.

L'interview avec Nicolas Galley a été menée par e-mail avec Sandra Ruff et Marianne Wackernagel.



Il ne faut pas confondre les vertus technologiques d'un NFT avec la qualité artistique ou la rareté de l'image numérique qui est rattachée à celui-ci.



À propos de l'auteur :

Nicolas Galley a créé et dirige depuis 2011 l'Executive Master in Art Market Studies de l'Université de Zurich. Il est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art. Il a remporté plusieurs prix et bourses qui lui ont permis de poursuivre ses recherches au Getty Research Institute et à la Columbia University. Après plusieurs années comme assistant de recherche, il a travaillé dans le domaine de la banque privée. Ses recherches actuelles portent sur l'histoire et les récents développements du marché de l'art. Il est aussi consultant et expert indépendant dans ce domaine.

Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions	49
Collaboratrices et collaborateurs	51
Projets	54
Publications	58
Secteurs d'activités	60
Évènements	67
Comptes annuels de la Fondation	70

Conseil de Fondation, commissions

Conseil de Fondation

Membres ad personam

- Harold Grüninger, Dr (Président, Conseiller juridique)
- Andreas Beyer, Prof. Dr (Vice-président scientifique)
- Guido Furer, Dr (Trésorier)
- Katharina Ammann, Dr (dès le 4.12.2023)
- Janet Briner
- Urs Lanter (Président de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA)
- Albert Lutz, Dr
- Medard Meier (jusqu'au 4.12.2023)
- Hortensia von Roda, Dr (jusqu'au 4.12.2023)
- Regine Sauter, Dr
- Caroline Scherb (dès le 4.12.2023)

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles, Zurich
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint du secteur recherche nationale, Département de la recherche nationale, Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (Observing Guest)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Commission des finances

Membres ad personam

- Guido Furer, Dr (Président)

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles représentée par Michael Emch, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles, Zurich
- Luca Tratschin, Dr, chef adjoint du secteur recherche nationale, Département de la recherche nationale, Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (Observing Guest)

Représentants de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable des Services centraux de SIK-ISEA

Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. Dr, Université de Bâle (Président)
- Tobia Bezzola, Dr, Directeur du Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr, Coéditrice et rédactrice de la revue Parkett (1984-2017)
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr, Université de Genève
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Dr, Université de Lausanne (jusqu'au 31.12.2023)
- Christoph Krekel, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honor. des Musées d'art et d'histoire, Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, Directeur honor. du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr, ETH Zurich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr, Université de Zurich / Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome (IT)
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne (HEAB)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA

Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2023, SIK-ISEA comptait 64 collaboratrices et collaborateurs représentant 44 postes à temps plein.

Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur
- Karoline Beltinger, rest. dipl., Responsable du département Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable du département Services centraux
- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable du marketing et de la communication
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département Histoire de l'art

Direction

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

Assistanat

- Julia Tutschek, lic. ès lettres, Assistante de direction

Forum scientifique

- Marianne Wackernagel, lic. ès lettres / DAS GM, Responsable

Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable

Évènements

Susanne Oehler, lic. ès lettres, Responsable

Formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Danièle Rinderknecht, MA, Collaboratrice scientifique
- Evelyne Vitali, Dr. ès lettres, Collaboratrice scientifique (dès le 21.8.2023)

Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable du département

Finances et ressources humaines

- Walburga Domesle, Responsable des ressources humaines, Collaboratrice
- Sandra Van der Reijden, CFC spécialiste en finances et comptabilité

Administration et réception

- Cécile Kenner, Employée de commerce
- Cornelia Pichler, Employée de commerce
- Irene Wildi, Employée de commerce

Informatique

- Eric Bäßler, System manager

Entretien

- Roland Manhold, Concierge
- Nada Baljak, Collaboratrice

Histoire de l'art

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département

Markus Raetz. Das plastische Werk.

Catalogue raisonné

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Franz Müller, Dr ès lettres, Responsable
- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.6.2023)

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Michael Egli, lic. ès lettres, Responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Sofia Bischofberger, MA, Collaboratrice scientifique pour la rédaction

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS UniBS, Co-responsable sous-projet Publications
- Sina Knopf, MA, Doctorante
- Viviane Maeder, MA, Doctorante (dès le 1.2.2023)
- Simone-Tamara Nold, MA, Doctorante
- Leonie Singer, MA, Doctorante (jusqu'au 31.1.2023)
- Anik van der Reijden, étudiante en droit, assistante de recherche

Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. diplômée, Responsable du département

Administration

- Cécile Kenner, Employée de commerce

Conservation et restauration

- Danièle Gros, Conservatrice-restauratrice (jusqu'au 31.7.2023)
- Stefan Schreier, rest. dipl., Conservateur-restaurateur
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Conservatrice-restauratrice
- Silja Meyer, MA, Assistante restauratrice, Conservatrice-restauratrice (dès le 1.9.2023)

Analyses scientifiques

- Francesco Caruso, Dr ès sciences naturelles, Responsable (jusqu'au 31.1.2023)
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences naturelles, Collaborateur scientifique
- Alessandra Vichi, Dr ès sciences naturelles, Collaboratrice scientifique, Responsable (dès le 1.2.2023)
- Karin Wyss, Laborantine, Collaboratrice scientifique (dès le 1.8.2023)

Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département

Bibliothèque

- Regula Fischer, bibl. dipl., Responsable (jusqu'au 31.7.2023)
- Roland Früh, lic. phil., Conservateur spécialisé et coresponsable
- Eva Müller, I & D spécialiste / MAS IS, coresponsable (dès le 1.3.2023)
- Annick Herren, BA, Collaboratrice
- Louisa Margaretha Keel, BA, Collaboratrice (dès le 1.3.2023)
- Marion Keller, BA, Collaboratrice (jusqu'au 31.3.2023)
- Esma Kotaman, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Aynalem Peter, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice

Inventaire et archives photographiques

- Franca Bernhart, MA, Responsable
- Alice Jaeckel, rédactrice iconographique MAZ, Collaboratrice

Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, Responsable
- Deborah Favre, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique, Responsable adj.
- Jana Urech, BA, Collaboratrice
- Geena Gadiant, Stagiaire (dès le 1.9.2023)
- Melanie Kuratli, BA, Stagiaire (jusqu'au 28.2.2023), Collaboratrice (dès le 1.3.2023)
- Basil Meister, BA, Stagiaire (1.3. jusqu'au 31.8.2023)

Expertises et estimations

- Dietmar Stock-Nieden, Dr ès lettres, Responsable

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département

Administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice

Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Clara Chavan, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2023)
- Nicolas Horvath, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2023)

Archives suisses de l'art, Édition et Traduction

- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Isaline Deléderray, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique
- Pauline Fleurdelys, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2023)
- Mona Joseph, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2023)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

On Words. Collection d'entretiens avec Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

Photographie

- Martin Stollenwerk, photographe, Responsable
- Ladina Küntzel, Collaboratrice

Traitement d'images et de vidéos

- Andrea Reisner, conceptrice médias dipl., Responsable
- Andrea Brunner, CFC graphiste, Collaboratrice

Bases de données

- Paul Brunner, MA, Responsable
- Andrea Haymoz, informaticienne de gestion, Collaboratrice
- Guido Lombardini, informaticien de gestion, Collaborateur

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Angelica Tschachtli, MA, Responsable (jusqu'au 31.5.2023)
- Patricia Bieder, MA, Responsable (dès le 1.7.2023)
- Edith Krebs, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.7.2023)
- Raphaela Reinmann, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.5.2023)
- Nina Wolfensberger, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.5.2023)
- Alina Degen, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2023), Collaboratrice (dès le 1.7.2023)

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable
- Franca Bernhart, MA, Collaboratrice scientifique
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Projets

Les projets de recherche de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au champ artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne (volume 32)

Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partenaires

Fondation Félix Vallotton, Lausanne ; Odoma Sàrl, Lausanne

Autrices

Katia Poletti, Sarah Burkhalter, Nadine Franci Binder

Ce projet soutenu par le Fonds national suisse (FNS) est issu de la collaboration entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton. De portée internationale, il a pour objectif de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton (1865-1925), telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890-1900. La publication du catalogue raisonné en ligne est prévue en 2025, à l'occasion du centenaire du décès de l'artiste.

KUNSTmaterial (série)

Innovation im Prekariat. Maltechnische Experimente in der Schweizer Malerei des 19. Jahrhunderts (volume 7)

Direction

Karoline Beltinger

Partenaire

Haute école des arts de Berne (HKB), Section Conservation restauration

Collaborateur-trice-s

Silja Meyer, Isabelle Rippmann, Françoise Rohr, Nadim Scherrer, Stefan Schreier, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuillemenot, Cornelia Wittwer, Stefan Zumbühl

Ce projet de recherche se concentre sur les importants peintres paysagistes suisses Robert Zünd (1827-1908) et Rudolf Koller (1828-1905). Leur correspondance fournit des informations sur leur pratique et leur technique picturale respectives, sur leurs différentes étapes de travail et sur les matériaux achetés dans le commerce, mais aussi préparés par leurs soins, ainsi que sur les succès et les échecs obtenus. C'est précisément à l'époque de la crise européenne des couleurs, vers 1850, que les deux peintres ont eu de plus en plus de difficultés à créer des tableaux qui soient attrayants, et qui ne perdent pas rapidement



Informations sur :
sik-isea.ch/projets

leur attrait. Comme le montre leur correspondance, Zünd et Koller étaient, eux aussi, contraints à recourir à des stratégies picturales spécifiques afin de pouvoir convaincre par leur virtuosité technique et l'esthétique de leurs tableaux. Les connaissances tirées de leurs lettres sont mises en relation avec une analyse technologique d'une sélection de tableaux des deux artistes. Les résultats de l'étude sont vérifiés par la reconstitution des expériences picturales les plus intéressantes de Zünd et Koller.

Engramme (série)

Gotthard Jedlicka (volume 1)

Direction

Roger Fayet, Marianne Wackernagel

Auteur-trice-s

Regula Krähenbühl, Mario Lüscher, Anna Pawlak, *et al.*

La série « Engramme » aborde le parcours de figures marquantes de la recherche suisse en histoire de l'art, tout en s'ouvrant aux discours actuels. Chaque volume sera consacré à un ou une historien-ne de l'art dont l'œuvre a eu un impact sur l'histoire de la discipline. Le premier volume est consacré à l'historien de l'art suisse Gotthard Jedlicka (1899-1965), qui figure ainsi parmi les protagonistes déterminant-e-s de l'histoire de l'art suisse durant et après la Seconde Guerre mondiale.

On Words (série)

Direction / Autrices

Sarah Burkhalter, Julie Enckell, Federica Martini

Partenaire

Verlag Scheidegger & Spiess, Zurich

« On Words » est une collection monographique qui donne la parole à des artistes femmes d'envergure liées à la scène artistique suisse. Articulé autour d'un entretien approfondi et de données biographiques détaillées, chaque ouvrage invite l'artiste à revenir aux sources de sa démarche, à en discuter les défis et à communiquer sa perception de l'époque contemporaine. La série de publications est conçue comme un projet éditorial à long terme. En 2023, les trois premiers volumes consacrés aux artistes Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch ont été publiés. À l'avenir, il est prévu de publier entre un et trois volumes par an. En 2024 paraîtront les entretiens avec Pauline Julier et Renée Levi.

Axe de recherche 2022-2026

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

Direction

Roger Fayet, Tabea Schindler

Codirection

Monika Brunner

Partenaire du projet

Bärbel Küster, Université de Zurich

Doctorantes

Sina Knopf, Viviane Maeder (dès le 1.2.2023), Simone-Tamara Nold, Leonie Singer (jusqu'au 31.1.2023)

Assistante scientifique

Anik van der Reijden

Le projet, soutenu par le Fonds national suisse (FNS), s'articule autour de trois axes centraux complétés ensuite par d'autres modules, tels que des conférences et des ateliers. Les éléments principaux sont : une monographie rédigée en collaboration sur l'histoire du marché de l'art en Suisse depuis ses origines, au début de l'époque moderne jusqu'à nos jours, un répertoire sur les acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse, insérée du point de vue technique à la base de données SIK-ISEA, dont elle tire également des informations, et qui sera intégré dans le nouveau portail de recherche de l'Institut, et trois projets de thèse rédigés par de jeunes chercheuses. Ces travaux traitent de thèmes centraux pour le marché de l'art en Suisse à deux époques différentes : le rôle des maisons d'éditions d'art au XIX^e siècle, l'importance des dépôts muséaux pour le marché de l'art en Suisse dans les années 1920 à 1940 et le marchand d'art Hans Wendland, actif dans les réseaux nazis dans les années 1930 et 1940. Cette recherche couvre une période allant des débuts du marché de l'art en Suisse, au XVI^e siècle, jusqu'à nos jours, en se concentrant sur les acteurs et actrices du marché de l'art : les individu-e-s, les institutions et les plateformes. Elle est en particulier axée sur le commerce des beaux-arts.

Documentation

Art suisse en ligne : nouvelle édition du Dictionnaire SIKART et portail de recherche

Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

Concept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli (jusqu'au 13.12.2018), Paul Brunner

Partenaire

Astrom/Zimmer & Tereszkiwicz, Zurich

Collaborateur-trice-s

Paul Brunner, Andrea Haymoz, Guido Lombardini

Au printemps 2023, la phase de test du nouveau portail de recherche a pris fin et les URL des sites web existants tels que SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (sikart.ch), les catalogues numériques des œuvres, les projets ainsi que les documents numérisés des fonds des Archives suisses de l'art ont été définitivement redirigés vers le site recherche.sik-isea.ch et les rubriques qu'il contient. Avec ce portail de recherche numérique, proposé en quatre langues, SIK-ISEA entretient une plateforme unique donnant accès à des informations scientifiquement fondées sur l'art et l'histoire de l'art en Suisse, qui sont proposées et peuvent être utilisées à travers une structure et une technologie actuelles.

Nouvelle valorisation, conservation et mise à disposition du fonds d'écrits de la famille d'artistes grisons Segantini

Direction

Matthias Oberli, Michael Schmid

Collaborateur-trice-s

Michael Schmid, Deborah Favre

Suite à la confirmation de donation du fonds de Giovanni et Gottardo Segantini par la famille, les Archives suisses de l'art ont reçu en avril 2023 une nouvelle acquisition significative. Actuellement, le catalogage du fonds d'écrits est en cours selon les normes internationales d'archivage (ISAD-G) dans le but de le conserver à long terme et de le rendre accessible au public et à la communauté scientifique. Les documents importants seront numérisés et pourront être consultés en ligne sur le portail de recherche de SIK-ISEA.

Technologie de l'art

Examen analytique non destructif de cartes de couleurs historiques

Direction

Francesco Caruso

Collaboratrices

Karoline Beltinger, Maite Maguregui, Alessandra Vichi, Carolina Zanchet Guerra

Partenaire

Université du Pays basque, Bilbao

Dans le cadre du projet de recherche sur la technique picturale de Hans Emmenegger entre 1901 et 1905, des analyses sans contact et très complètes ont été effectuées sur huit cartes de couleurs datant de 1907, et contenant des enduits originaux de la variété Mussini utilisée par Emmenegger à l'époque.

Analyses sans prélèvement d'échantillons sur des miniatures indiennes du XVI^e au XVIII^e siècle

Collaborateur-trice-s

Alessandra Vichi, Martin Stollenwerk

Partenaire

Sonika Soni, GBF-Research Fellow, Museum Rietberg, Zurich

Depuis le printemps 2023, SIK-ISEA mène des recherches scientifiques sur des miniatures indiennes du XVI^e au XVIII^e siècle de la « série Ragamala », dans le cadre d'une étroite collaboration avec le programme de recherche GBF sur l'art et les artistes en Inde, mis en place en 2021 au Musée Rietberg. À l'aide de photographies techniques en haute résolution et d'analyses sans prélèvement d'échantillons, les supports picturaux en papier – parfois à plusieurs couches –, la structure picturale des peintures et les pigments contenus dans les couches picturales seront étudiés.

Formation continue

Cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et technique »

Direction

Roger Fayet

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Collaboratrice

Danièle Rinderknecht, Evelyne Vitali (dès le 21.8.2023)

Enseignant-e-s

Plusieurs employé-e-s de SIK-ISEA ainsi que des institutions suivantes : Fondation Abegg, Riggisberg ; Graphische Sammlung ETH Zurich ; Haus der Elektronischen Künste Münchenstein / Bâle ; Fotostiftung Schweiz, Winterthur ; Hauser & Wirth, Zurich ; Koller Auktionen, Zurich ; Musée Ariana, Genève ; Musée Jenisch, Vevey ; Musée national suisse, Zurich ; Musée Rietberg, Zurich ; Museum für Gestaltung, Zurich ; Sitterwerk, Saint-Gall ; Steindruckerei Wolfensberger, Zurich *et al.*

Depuis 2017, SIK-ISEA en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) propose un Certificate of Advanced Studies (CAS) : « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques ». Cette formation continue d'un an permet d'acquérir des connaissances approfondies et de renforcer ses compétences dans la pratique de l'histoire de l'art. Les participant-e-s de ce cours d'une année apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer historiquement, à comprendre leur importance pour l'authentification et l'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins en restauration et en analyse technologique. La sixième cycle de formation du CAS a débuté le 8 septembre 2023 et se terminera le 12 juillet 2024.

Rénovation de la Villa Bleuler

Préserver un lieu au service de l'art

Direction

Roger Fayet, Roger Fehr

Partenaire

Monika Stöckli, Zurich

Collaborateur

Roland Manhold

Après de longues années de planification et de préparation, la mise en œuvre des premiers travaux de rénovation de la Villa Bleuler, nécessaires à la conservation de la substance historique du bâtiment ainsi qu'à la modernisation de son infrastructure, a commencé début 2023. Le projet a été défini en concertation avec le service cantonal de conservation des monuments historiques de Zurich, qui a soutenu financièrement et accompagné le projet. Au cours de la première année de rénovation, l'accent a été mis sur les travaux de conservation du patrimoine dans le hall principal de la villa : des restaurateur-trice-s de bois ont effectué des travaux sur la grande cage d'escalier et sur le parquet, les peintures décoratives historiques ont été conservées et partiellement restaurées. Les travaux de rénovation dans les deux salons et les salles de réception du rez-de-chaussée ont également constitué deux étapes centrales. Outre les réparations des parquets, les plafonds historiques en bois des salons ont été restaurés ; les revêtements muraux des salons et des salles de réception ont été nettoyés et les dégradations réparées. De plus, le balcon du côté nord-est du bâtiment ainsi que l'une des pièces du premier étage ont pu être rénovés. La collecte de fonds pour le financement total du projet de rénovation se poursuit ; la deuxième phase a débuté au printemps 2024.

Publications

Nouvelles publications 2023



Franz Müller

Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné

Catalogues raisonnés d'artistes suisses, volume 30, Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023

Contributions

Katharina Ammann, Andrea Arnold, Patricia Bieder, Franz Müller

24 × 29,7 cm, 608 pages, 2'291 illustrations (la plupart en couleur), 2 tomes dans un coffret, reliés

ISBN 978-3-03942-134-3

Version en ligne : markus-raetz.ch



Michael Egli, Denise Frey et Beat Stutzer

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné. Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde

Catalogues raisonnés d'artistes suisses, volume 31, Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023

Contributions

Karoline Beltinger, Francesco Caruso, Michael Egli, Denise Frey, Silja Meyer, Beat Stutzer, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot

24 × 29,5 cm, 908 pages, 987 illustrations (la plupart en couleur), 2 tomes dans un coffret, reliés

ISBN 978-3-03942-175-6

Version en ligne : augusto-giacometti.ch



Sarah Burkhalter, Julie Enckell et Federica Martini (dir.)

Isabelle Cornaro. La fascination et le dégoût de la matière / Isabelle Cornaro. The Fascination with the Material and the Aversion to It

On Words, volume 1, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023

10 × 15 cm, 108 pages, 12 illustrations couleur, 2 illustrations noir et blanc, broché, allemand et français

ISBN 978-3-85881-871-3

Sarah Burkhalter, Julie Enckell et Federica Martini (dir.)

Silvie Defraoui. Un travail ne se fait jamais seul, mais en conversation avec le monde / Silvie Defraoui. A Work is Never Created Alone, but in Conversation with the World

On Words, volume 2, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023

96 pages, 8 illustrations couleur, 3 illustrations noir et blanc, broché, allemand et français

ISBN 978-3-85881-873-7



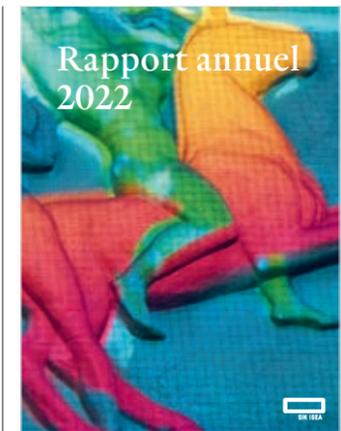
Sarah Burkhalter, Julie Enckell et Federica Martini (dir.)

Latifa Echakhch. Maintenant je peux fermer les yeux et j'entends tout l'espace / Latifa Echakhch. Now I Can Shut My Eyes and Hear the Entire Space

On Words, volume 3, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023

8 illustrations couleur, 2 illustrations noir et blanc, broché, allemand et français

ISBN 978-3-85881-872-0



SIK-ISEA (Éd.)

Rapport annuel 2022 SIK-ISEA

Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2023

Contributions

Points de vue : Roger Fayet et Danièle Rinderknecht ; Karoline Beltinger, Sarah Burkhalter, Matthias Oberli, Tabea Schindler ; Dialogue « Les monuments font débat » : Étude de Anne Schillig et Sebastián Lingenhölle ; Statements de Sara Izzo, Mohamed Mahmoud Mohamedou et Davide Rodogno, Evelyne Noth, Jörg Scheller ; Interview avec Georg Kreis

21 × 28 cm, 86 pages, 27 illustrations couleur, broché

ISSN 2296-9640 (allemand)

ISSN 2296-9659 (français)

Informations sur : sik-isea.ch/publications



Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2023	2022
Livres et ouvrages de référence	110'912	109'936
Périodiques	12'859	12'185
Catalogues de ventes	15'258	15'241
Médias en ligne (y compris bases de données)	283	283
Autres médias	1'043	1'026
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Do- nation A. Bühler	12'613	12'035
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	152'968	150'706
Visites de la bibliothèque	1'624	1'464

Un important changement a eu lieu en 2023 au sein du personnel : après avoir dirigé la bibliothèque depuis 2002, Regula Fischer a pris sa retraite anticipée en juillet 2023. Elle a marqué ce secteur d'activité par son engagement et a géré son équipe avec succès tout au long des évolutions techniques et systémiques. L'excellente réputation de notre bibliothèque en Suisse et à l'étranger ainsi que son intégration dans les réseaux nationaux et internationaux sont dues à l'expertise et à l'implication de Regula Fischer. Nous tenons à lui adresser nos remerciements les plus sincères. Sa succession est assurée par Eva Müller, elle aussi une bibliothécaire très chevronnée. Eva Müller et Roland Früh se partagent les responsabilités de la bibliothèque et de ses contenus en codirection.

En 2023, ce secteur d'activité a enregistré 1'624 utilisatrices et utilisateurs, soit 160 visites de plus que l'année précédente. Les heures d'ouverture élargies depuis septembre 2023 ont en partie contribué à ce résultat : les visites s'effectuent dès le matin, sans inscription préalable, ce qui prolonge le temps disponible pour travailler.

Autre nouveauté, les fiches de prêt ne sont plus nécessaires pour le personnel de notre Institut, car les transactions internes se déroulent désormais via le système de gestion ALMA. Grâce à ce changement, les mécanismes de prêt sont plus transparents pour les utilisateur-trice-s internes et externes de la bibliothèque. Élaboré en automne, le concept a pu être mis en œuvre dès le mois de décembre.

SIK-ISEA a une fois de plus bénéficié de plusieurs donations en 2023, dont l'un provient de la succession de Reinhold Hohl, spécialiste de Giacometti. Un grand merci pour ces envois ainsi que pour tous les autres dons de livres.

Archives suisses de l'art

	2023	2022
Documentation sur les artistes et les institutions	22'117	21'561
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions (ou à leur propos)	359*	353*
Quotidiens dépouillés	22**	23**
Renseignements et prestations de services (conseils par lettre / e-mail / téléphone, assistance dans les archives et pour les prêts)	551***	565***
Vitrines virtuelles sur des fonds d'archives	42****	42

* site de Zurich : 326 ; site de Lausanne : 33

** Zurich : 14 ; Lausanne : 5 ; Lugano : 3

*** Zurich : 527 ; Lausanne : 24

**** Présentation de « Sirius » d'Annemie Fontana sur le portail de recherche (à la place d'une vitrine virtuelle)

En 2023, les Archives suisses de l'art ont reçu en donation les fonds complets de la correspondance de Sizuko Yoshikawa ainsi que des collections documentaires sur John M. Armleder, Hugo Suter, Walter Grab, Josef Wyss, Hans Tomamichel et Franco Annoni. Remise en 2022, la correspondance familiale de Giovanni Segantini, provenant de la propriété de Gioconda Leykauf-Segantini a été remise aux Archives suisses de l'art. Nous remercions le président de la Commission scientifique de SIK-ISEA, Andreas Beyer, d'avoir facilité cette donation. En outre, les fonds documentaires d'André Thomkins du Kunstmuseum Liechtenstein ont également rejoint les archives. Les collections de la Documentation se sont enrichies grâce au dépouillement de newsletters, d'articles de presse et de cartons d'invitation, et aussi avec la prise en charge de pièces issues d'archives privées et spécialisées. Un projet a permis de numériser 4'000 pages de carnets de croquis et d'études d'Augusto Giacometti, d'Annemie Fontana, de Joseph von Moos, d'Ernst Georg Rüegg, de Reinhold Kündig et de Wilhelm Balmer, puis de les publier sur le portail de recherche. En 2023, les archives de Lausanne se sont vu remettre le fonds du sculpteur André Tommasini. L'Antenne romande a en outre optimisé sa salle d'archivage avec le soutien de l'Université de Lausanne. Son espace de stockage s'est ainsi agrandi de 34 mètres linéaires.

Pendant son stage à Zurich, Basil Meister a présenté sur le portail de recherche le dossier sur la fontaine sculptée « Sirius » d'Annemie Fontana et a dépouillé une partie de la correspondance de Shizuko Yoshikawa. En plus de leur travail de documentation, Melanie Kuratli et Jana Urech

ont répertorié les fonds de Josef Wyss et de Walter Grab. Deborah Favre a analysé les pièces complémentaires concernant Peter Storrer et Carola Giedion-Welcker. Elle a par ailleurs présenté les Archives suisses de l'art à la réunion annuelle de Koop-Litera Suisse qui s'est déroulée aux Archives littéraires suisses à Berne. Michael Schmid a retracé dans son exposé à l'Université de Zurich l'histoire du transfert du fonds photographique de Walter Dräyer. Aux Archives du canton du Tessin, il a en outre présenté les Archives suisses de l'art lors d'une table ronde sur les patrimoines d'artistes et a enseigné le cours « Theorie und Praxis des Kunstarchivs » dans le cadre du module « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » de SIK-ISEA. Finalement, il aussi dépouillé les fonds de Lill Tschudi, d'André Kamber, de John Matheson ainsi que la collection de documents sur Hans Tomamichel.

Dans le cadre de « Archives on Stage » et du dixième anniversaire des Archives suisses de l'art, Niklaus Manuel Güdel, alors directeur de l'Institut Ferdinand Hodler, a donné une conférence sur la correspondance de cet artiste. À Lausanne, Louis Deltour, assistant à l'Université de Genève, a prononcé un exposé sur Rodolphe-Théophile Bosshard. Les Archives de l'art ont prêté différents fonds pour des expositions en Suisse et à l'étranger : les lettres de Germaine Richier du patrimoine d'Otto Charles Bänninger ont été présentées au Centre Pompidou à Paris ainsi qu'au Musée Fabre de Montpellier, tandis que le Bündner Kunstmuseum a exposé un dessin extrait du fonds de Giovanni Giacometti. Les dessins et les plans du fonds d'Ernst Stückelberg peuvent être admirés jusqu'en mars 2024 au Musée Kleines Klingental à Bâle, tandis que depuis fin janvier 2024, l'Aargauer Kunsthaus expose plus de quarante études, carnets de croquis et photographies d'Augusto Giacometti.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2022	2023
Artistes (individuel·e·s, collectifs, familles)	17'465	17'409
Articles lexicographiques biographiques	1'868	1'864*
Articles lexicographiques thématiques	35	
Littérature	69'192	67'545
Expositions	63'251	61'740
Œuvres	13'482	13'332
Illustrations d'œuvres	15'700	14'981
Distinctions	15'248	15'046

* Ce chiffre comprend les articles lexicographiques thématiques ; les deux catégories figurent séparément à partir de 2023.

Deux changements de personnel ont eu lieu au sein de la rédaction de SIKART : d'une part, après avoir travaillé comme collègue scientifique au département Histoire de l'art, Patricia Bieder a remplacé Angelica Tschachtli au poste de responsable, qui a quitté l'Institut après de nombreuses années en juillet 2023 pour relever d'autres défis professionnels. D'autre part, la nouvelle rédactrice Nurja Gae Ritter a pris la succession de Nina Wolfensberger. Le second semestre de l'année a ainsi été marqué par l'entrée en fonction des deux collaboratrices, les points essentiels étant la continuité du travail et le développement de l'équipe. Celle-ci a par ailleurs entretenu des échanges avec les Archives suisses de l'art, la bibliothèque et la base de données.

En plus des adaptations et contrôles des informations, 29 articles lexicographiques ont été mis en ligne durant l'année sous revue. Ce chiffre comprend les nouvelles attributions ainsi que les actualisations exécutées par des autrices et auteurs externes pour remplacer les contenus plus anciens. De nombreux articles ont également été mis à jour par la rédaction par des ajouts plus ou moins importants. 2023 a aussi vu la traduction de huit articles, un nouvel article thématique et la saisie de 66 artistes dans le dictionnaire en ligne.

De nombreuses questions et de réactions au sujet des données ont été traitées par e-mail, par téléphone ou sur place, et une quarantaine de dossiers d'artistes, aux volumes variables, ont été traités.

SIKART fait partie intégrante de cet outil de recherche depuis son lancement en mars 2023. Quelque 4'500

utilisatrices et utilisateurs le consultent chaque semaine. L'ancien site sikart.ch n'existe plus, et son URL mène directement à la plateforme de recherche. L'intégration harmonisée de SIKART propose des modes d'interrogation innovants et complexes. En même temps, face au potentiel d'une telle quantité de contenus, les questions de la part des utilisatrices et utilisateurs se multiplient. C'est pourquoi il est toujours aussi important d'améliorer la visibilité et la présence de SIKART sur ce portail. Entamées à la fin de l'année, les adaptations nécessaires seront mises en œuvre en 2024.

La réception des artistes, illustrée par un système à cinq niveaux dès la première parution en ligne de SIKART en 2006, a été abandonnée lors du lancement de l'outil de recherche. En effet, ce degré de précision avait souvent donné lieu à des interprétations erronées. La réception sur le marché de l'art est néanmoins toujours prise en compte lors de la sélection des contenus lexicographiques.

Conformément au concept finalisé en 2022 pour Instagram, les entrées du dictionnaire ont fait l'objet d'au moins une publication par semaine. La rédaction de SIKART s'est montrée très active en créant un calendrier de l'Avent, des *reels* et des *quiz* pour attirer l'attention du public. Les nouvelles catégories du portail de recherche – « SIKART News », « SIKART Articles », « SIKART en passant », etc. – renforcent la visibilité de cet outil et fournissent un aperçu des activités de la rédaction. L'équipe de SIKART participe à des conférences et à des visites d'universités et se fait ainsi connaître sur place. Isaline Deléderray-Oguey, par exemple, a donné une présentation à l'Université de Fribourg en novembre dernier.

Base de données SIK-ISEA

	2023	2022
Artistes	34'311	34'110
Références expographiques, bibliographiques et relatives aux distinctions	489'426	476'513
Expositions	71'128	68'446
Œuvres d'art	122'233	120'359
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	17'046	16'979
Documents numérisés	156'692	152'307

Depuis mars 2023, le portail de recherche (recherche.sik-isea.ch) réunit les anciennes ressources de recherche électroniques de SIK-ISEA sur une seule plateforme. De nouveaux documents et ensembles de données viennent les compléter : les catalogues raisonnés Markus Raetz et Augusto Giacometti ont été mis en ligne, les Archives suisses de l'art ont multiplié le nombre de carnets de croquis consultables sur le site, et le dictionnaire SIKART a publié et retravaillé les articles lexicographiques des artistes. Le catalogue raisonné de Markus Raetz propose une nouvelle catégorisation avec l'option d'afficher les œuvres selon les matériaux utilisés. D'avril à décembre 2023, le portail de recherche a recensé environ 243'000 visites.

Depuis quelque temps, la saisie et la publication des données biographiques des artistes attirent une attention particulière. Nous recevons de plus en plus de demandes liées à des divergences entre les indications de SIK-ISEA et celles d'autres organisations ou galeries. Ni les institutions ni les scientifiques n'échappent aux pièges habituels, tels que les fautes de frappe ou les manuscrits difficiles à lire. SIK-ISEA a l'avantage d'être en relation directe avec les artistes : l'Institut leur remet un questionnaire et se base sur celui-ci pour tous les renseignements publiés. Si cela n'est pas (ou plus) possible, il contacte les états civils ou les lieux d'origines concernés.

Les utilisatrices et utilisateurs qui ne savent pas à qui se fier en cas d'informations contradictoires ne réalisent peut-être pas que les données biographiques publiées par SIK-ISEA sont le fruit d'un travail assidu et extrêmement méticuleux. C'est pourquoi il importe de mieux communiquer nos sources et nos méthodes. Comment procéder face à une pluralité de ressources techniques (base de données, bibliothèque, archives sur papier) et à des contenus qui s'étendent du Moyen-Âge à l'époque actuelle ? Une question que nous aborderons en 2024.

Inventaire et archives photographiques

	2023	2022
Œuvres inventoriées (y compris les documents)	1'706	2'721
Œuvres enregistrées par le secteur Inventaire	622	668
Envoi d'images d'œuvres en haute résolution	92	115

En 2023, le total d'œuvres inventoriées s'est montré inférieur à celui des années précédentes, ce qui est dû à la finalisation des deux catalogues raisonnés Augusto Giacometti et Markus Raetz. Au sein de ce secteur d'activité, les chiffres sont toutefois restés stables. Nous avons pu cataloguer une sélection d'œuvres vendues par des maisons d'enchères, dont Artcurial Beurret Bailly Widmer à Bâle, Galerie Kornfeld à Berne et Koller Auktionen à Zurich. De nombreuses pièces de collections appartenant à la Banque nationale suisse, à la Ville de Zurich, au Kunst Museum Winterthur et à des personnes privées ont également été répertoriées.

Les Archives photographiques ont fourni des images en haute résolution de ses propres fonds à Dynamics Group Zurich pour un projet de livre sur les Concrets zurichois, mais aussi à l'éditeur bâlois Schwabe Verlag pour sa publication *Lebt Anker noch ?* Elles ont en outre procuré du matériel visuel aux institutions suivantes : Galleria Monica De Cardenas à Zuoz pour l'exposition sur Markus Raetz ; Stiftung Righini | Fries en vue de l'exposition *Sigismund Righini und Cuno Amiet* ; Kunstmuseum Bern pour l'exposition sur Markus Raetz ; Bündner Kunstmuseum Coire pour l'exposition sur Alberto Giacometti ; au MASI à Lugano en vue de l'exposition sur Filippo Franzoni et Ferninand Hodler ainsi qu'au Kunsthaus Zurich pour l'exposition *Apropos Hodler*. Le Kunst Museum Winterthur a fait photographier certaines œuvres de sa collection en haute résolution, tandis que diverses personnes privées ont commandé des reproductions et des documents.

Une partie de nos client·e·s a acheté des images documentaires du fonds photographique de Maria Netter, critique d'art et photographe, géré par SIK-ISEA. De plus, nous avons préparé un important corpus de nouveau matériel d'archives qui sera accessible sur le portail de recherche.

La collaboration s'est poursuivie avec l'agence de presse Keystone-SDA, qui diffuse une sélection de photographies de SIK-ISEA dans le monde entier.

Ce secteur d'activité, enfin, a aussi aidé différents musées à trouver des propriétaires d'art privé-e-s et a envoyé à ceux-ci des demandes de prêt dans la plus stricte discrétion.

Photographie, traitement d'images et de vidéos

	2023	2022
Œuvres photographiées (mandats internes)	412	549
Œuvres photographiées (mandats externes)	1'144	1'002
Photographie spécialisée (IRR IRT UV / photogrammétrie)	24	23
Reproductions photographiques de matériel d'archives	4'741	4'500
Images retravaillées	2'004	2'897

2023 a vu la mise en service d'un deuxième poste de reprographie avec un appareil à haute résolution muni d'objectifs spéciaux. C'est ainsi que jusqu'à la fin de l'année, Ladina Küntzel a pu numériser 4'741 documents selon la norme ISO 19264-1 pour ensuite les rendre disponibles en ligne. Il s'agit de carnets de croquis d'Annemie Fontana et d'autres artistes. Les dernières prises de vue ont eu lieu pour le catalogue raisonné Augusto Giacometti, notamment les vitraux dans des églises, une vaste fresque ainsi que huit œuvres de grand format au Kunsthhaus de Zurich. L'atelier de photographie a exécuté des mandats pour le département Technologie de l'art et pour les secteurs Inventaire et Expertises. Ses visites à Lausanne et à Bellinzone ont permis de photographier de nombreuses œuvres d'art dans l'espace public.

Par ailleurs, l'atelier a documenté des miniatures indiennes pour le Museum Rietberg pour lesquelles il a utilisé des techniques complexes comme le Multilayer stock, une méthode qui consiste à superposer les clichés au pixel près dans différentes zones du spectre électromagnétique. Plus de 300 œuvres ont été photographiées en plusieurs étapes pour le Kunst Museum Winterthur. Ce secteur d'activité s'est aussi chargé de mandats privés et institutionnels pour lesquels il a employé différentes applications spéciales, telles que la photogrammétrie par drone, la photographie infrarouge et l'orthophotographie.

La photogrammétrie et la photographie infrarouge ont servi à documenter l'état des locaux de la Villa Bleuler

pendant les rénovations. Les images infrarouges ont révélé des ornements cachés sous les couches de peinture dans le hall d'entrée.

Le secteur Traitement d'images et de vidéos a scanné et retravaillé des prises de vue pour tous les départements de l'Institut, en particulier pour les catalogues raisonnés Markus Raetz et Augusto Giacometti. Quelque 2'000 clichés au total ont été importés dans la base de données de SIK-ISEA. L'équipe de traitement d'images a produit des tirages couleurs pour les secteurs Expertises et Photographie, optimisé les images pour les exporter sur le portail de recherche et le site de l'Institut, numérisé des radiographies pour le département Technologie de l'art et, enfin, réalisé près de 400 scans de négatifs et de planches contact du fonds photographique de Maria Netter, critique d'art bâloise (1917-1982), en prêt permanent auprès de SIK-ISEA. Une partie de nos client-e-s ayant demandé du matériel photographique comprend le Kunst Museum Winterthur, le Bündner Kunstmuseum de Coire, le Museo Castello San Materno d'Ascona, le Museo d'arte à Mendrisio, l'Université de Lausanne, mais aussi des maisons d'édition et des sociétés de production de cinéma ainsi que de nombreuses personnes privées.

Expertises et estimations

	2023	2022
Extraits d'archives (authentifications)	31	36
Estimations (mandats)	42	21
Rapports de dépréciation (en cours et terminés)	19	9
Expertises générales	150	125

En ce qui concerne les extraits d'archives, les demandes en 2023 concernaient surtout Albert Anker et Cuno Amiet, mais aussi Robert Zünd et Ferdinand Hodler. En 2023 comme en 2022, l'accent a été mis sur la période tardive de Cuno Amiet dont les œuvres figurent sur le catalogue en ligne.

Le nombre de demandes d'estimation a doublé en 2023 par rapport à l'année précédente. Ce résultat est en partie dû à la révision de la grille tarifaire, qui a fait baisser les prix et rendu ce service plus accessible. Les estimations d'œuvres individuelles ou de fonds de moindre volume sont devenues plus abordables.

Les évaluations de sinistres ont également augmenté en 2023, notamment pour déterminer la somme des dégâts

en cas de perte totale ou le montant de dépréciation lors de dommages partiels. La plupart de ces mandats nous ont été confiés par des assurances et des agents d'assurance. Dans certains cas, nous avons pu procéder à des expertises rapides, mais d'autres situations ont nécessité des rapports détaillés, surtout lorsqu'il s'agissait d'objets de grande valeur.

Ce secteur est aussi tenu de répondre à des questions d'ordre général, principalement en ce qui concerne les recherches sur des artistes, l'identification de signatures, l'obtention d'ouvrages scientifiques et la vente d'œuvres d'art. En 2023 comme en 2022, ce sont avant tout des personnes privées qui ont sollicité ces renseignements. Le nombre de demandes a une fois de plus dépassé celui de l'année précédente, ce qui prouve que le public a besoin de conseils fiables.

En 2023, des formations comme le CAS « Gestion de successions » (organisée avec le concours de la Hochschule der Künste à Berne), « Histoire de l'art appliquée » (SIK-ISEA) et le module « Art Forgery, Fake, Copy or Reconstruction ? » (un volet du cours complémentaire « Cultural Values » du département Conservation et restauration de la HKB) ont à nouveau aidé à transmettre l'expérience et le savoir-faire de ce secteur d'activité.

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

	2023	2022
Entretiens de conseil	59	58

Durant l'année sous revue, le Centre de conseil a traité 59 demandes de consultation, dont treize concernaient des legs, et 43 des successions. En 2023 comme en 2022, la majeure partie des requêtes provenaient de Suisse alémanique. Les consultations gratuites révèlent comment conserver, documenter et transmettre des patrimoines artistiques, et elles informent aussi sur la gestion stratégique de legs et de successions.

Le 14 septembre 2023, le Centre de conseil a organisé, avec oxyd-Kunsträume à Winterthur, la table ronde *Painting's not dead* dans le cadre de l'exposition monographique *Aleks Weber – Malen gegen die Enge* du patrimoine d'Aleks Weber (1961-1994). Franca Bernhart et Matthias Oberli se sont entretenus avec Julian Denzler, curateur de l'exposition, Kathrin Bänziger, artiste et membre du comité de Künstler:innengruppe Winterthur et Mario Lüscher, historien de l'art et éditeur.

Le 1^{er} décembre 2023, Caroline Anderes a représenté le Centre de conseil à la Fondation Esp'Asse à Nyon, lors d'un colloque sur les successions d'artistes. Elle a mené des discussions avec Carinne Bertola de l'Association Bertola, Florence Darbre de l'Association Pierre Golay, les artistes Pierre Schwerzmann et Bernard Garo ainsi que le réalisateur Marc Décosterd. Cette table ronde a été animée par Rodolphe Haener, responsable de communication de la Fondation Esp'Asse et initiateur de l'événement.

Le 31 octobre 2023, au Kunstraum Bern Bümpliz de l'ART-Nachlassstiftung, Franca Bernhart et Susanne Oehler ont pris part à la réunion annuelle de la Communauté d'Intérêt des Initiatives Successions d'Artistes (CI ISA).

Conservation / restauration, analyses

	2023	2022
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	84	110
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation) et rapports	72	48

Les équipes de l'atelier de restauration et du laboratoire scientifique ont traité un total de 156 mandats, tous très divers. Ils provenaient de personnes privées (94) ainsi que de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente (64). Ce que ces chiffres ne révèlent pas, c'est que l'atelier de restauration a reçu moins de commandes que les années précédentes. Toutefois, cette baisse de quantité ne se reflète pas dans la qualité ni la variété des mandats, dont le niveau est resté élevé. Les œuvres examinées et traitées remontent à des époques diverses, de l'Antiquité tardive au XXI^e siècle. Particulièrement dignes de mention : l'expertise d'un portrait d'une momie (Fayum, probablement du II^e siècle) pour l'Art Institute of Chicago ainsi que les retouches complexes et délicates, mais très réussies de deux petits panneaux d'une collection privée (succession de Hans Memling, XV^e siècle) et d'une réalisation grand format de Franz Gertsch, composée de surfaces monochromes, qui appartient à la Banque nationale suisse. L'exposition spéciale *Alberto Giacometti. Porträt des Künstlers als junger Mann* au Kunstmuseum de Coire a nécessité plusieurs constats d'état. Une série de peintures attribuées à Kasimir Malevitch, Ernst Ludwig Kirchner, Gustave Loiseau et à d'autres artistes ont été authentifiées, tout comme un minuscule feuillet de papier imprimé qui s'est révélé être l'épreuve d'un timbre-poste suisse (appelé *Esslinger Essay*, 1843).

Le laboratoire scientifique a étudié différents éléments tels que les armoiries en pierre du plafond voûté de la Cathédrale de Berne ainsi qu'un moulage en bronze d'Alberto Giacometti au Kunsthaus de Zurich. Un nouveau projet de coopération avec le programme de recherche GBF sur l'art et les artistes d'Inde au Musée Rietberg progresse de manière réjouissante. C'est dans ce cadre que dix miniatures indiennes de la dite « série Ragamala » datant du XVI^e au XVIII^e siècle ont fait l'objet d'analyses pigmentaires sans contact. En même temps, le secteur Photographie a réalisé des clichés en haute résolution qui ont permis d'étudier les supports en papier – certains composés de plusieurs strates – ainsi que la succession des couches de peinture.

Deux exposés et un poster ont représenté le personnel actuel et précédent du laboratoire lors du congrès international TECHNART 2023, qui s'est tenu à Lisbonne en mai dernier. En septembre et en octobre, les restauratrices et restaurateurs ont organisé différents modules d'enseignement dans le cadre de la formation « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques ». En novembre, la série de conférences « Die Kunst der Fälschung » à la faculté d'histoire de l'art de l'Université de Bâle a porté un éclairage sur le travail quotidien du département Technologie de l'art.

Le mois de décembre a vu l'installation d'un nouvel appareil à fluorescence x muni d'un scanner hyperspectral (IRIS) pour remplacer le modèle ARTAX, plus modeste et pour ainsi dire obsolète. Comme son prédécesseur, cet appareil rend le prélèvement d'échantillons superflu : les examens s'effectuent directement sur l'œuvre sans jamais en toucher la surface. Son spectre de rayonnement atteint la zone hyperspectrale. De ce fait, chaque prise de mesure collecte beaucoup plus d'informations analytiques qu'auparavant, et les tests chimiques prennent nettement moins de temps.

Deux essais sur la technologie de l'art ont été publiés dans le catalogue raisonné Augusto Giacometti (voir la section Publications), et un nouveau projet de recherche a été lancé. Il se consacre aux expériences réalisées dans la peinture suisse du XIX^e siècle (voir la section Projets). Dans un premier temps, il a fallu passer en revue la correspondance entre Robert Zünd et Rudolf Koller ainsi que l'échange de lettres entre Koller et Ernst Stückelberg, puis procéder à la transcription et à un premier dépouillement. Trois tableaux de Koller que le Kunst Museum Winterthur avait prêtés pendant trois mois pour ce projet ont fait l'objet d'analyses initiales. L'équipe a aussi entamé la reconstitution d'une technique de peinture utilisée par Koller à partir de l'été 1869 et probablement reprise par Zünd. Le résultat est attendu avec impatience.

Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.

Évènements SIK-ISEA, 2022

Villa Bleuler Gespräche (28.2-26.9.2023)

La série des « Villa Bleuler Gespräche » est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Michael Günzburger et Sabine Schlatter se sont entretenus avec Roger Fayet et Martina Venanzoni sur la relation entre le hasard et le contrôle dans leur travail, ainsi que sur les transferts de médias (28.2). Alexandra Bachzetsis et Augustin Rebetez ont été en conversation avec Mirjam Varadinis et Daniel Morgenthaler au sujet de l'appropriation des gestes de la culture populaire, de la fusion de différents styles et des esprits, qui dansent sur leurs scènes (18.4). Simone Holliger et Francisco Sierra ont discuté avec J. Emil Sennewald des ambiguïtés et métamorphoses des matériaux (6.6). Maude Léonard-Contant et Una Szeemann ont conversé avec Lena Friedli et Oliver Kielmayer à propos des traces écrites et des gestes plastiques (26.9).

Archives suisses de l'art : Archives on Stage (29.3/4.5.2023)

Chaque année, des historien-ne-s de l'art effectuent des recherches dans les Archives suisses de l'art. Certain-e-s présentent les connaissances acquises lors d'une conférence donnée à l'Institut. Ainsi, dans la série « Archives on Stage », Niklaus Manuel Güdel, alors directeur de l'Institut Ferdinand Hodler a présenté un aperçu des lettres de Hodler. Louis Deltour, assistant à l'Université de Genève a donné une conférence intitulée : « « Les Muses » de Rodolphe-Théophile Bosshard : décor, commande publique, « latinité » et crise de la peinture dans les années 1930 ».

Cursus de formation continue 2023/2024 : séance d'information (25.4/27.6/18.7.2023)

La sixième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroule du 8 septembre 2023 au 12 juillet 2024. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA.

Markus Raetz : présentation de livre (16.5/25.5.2023)

SIK-ISEA a présenté l'ouvrage *Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné* aussi bien au Kunstmuseum de Berne qu'à la Villa Bleuler. Le trentième volume de la série « Catalogues raisonnés d'artistes suisses » rassemble toutes les œuvres tridimensionnelles de Markus Raetz



Informations sur :
sik-isea.ch/évènements

(1941-2020), l'un des représentants les plus renommés de l'art contemporain suisse. En raison de la réception internationale de l'artiste bernois, le catalogue représente notamment une contribution importante à l'histoire de la sculpture à la fin du XX^e siècle.

Association pour la promotion de SIK-ISEA : Assemblée générale (22.6.2023)

À l'issue de l'assemblée générale, deux doctorantes travaillant à SIK-ISEA dans le cadre du projet de recherche « Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse » ont présenté leurs sujets d'étude. Sina Knopf est intervenue à propos de l'historien d'art et marchand allemand Hans Wendland (1880-1972) et Simone-Tamara Nold a évoqué les dépôts de collections privées dans les musées suisses entre 1920 et 1950.

Association pour la promotion de SIK-ISEA : soirée annuelle (7.9.2023)

Nicolas Galley, responsable de l'Executive Master in Art Market Studies à l'Université de Zurich a prononcé le discours d'honneur, intitulé : « NFTs, Blockchain, Metaverse & AI : The impact of new technologies on visual arts and their markets ».

Les commandes d'art public en Suisse pendant la première moitié du XX^e siècle : colloque (16-17.11.2023)

La première moitié du XX^e siècle n'est pas seulement marquée par les deux Guerres mondiales, mais aussi par l'avènement de l'art moderne. De nouveaux modèles de pensée et de création, la recherche d'une identité culturelle suisse à une époque marquée par le nationalisme, la transmission de messages de propagande par le biais des arts visuels ainsi que, et ce n'est pas le moins important, le programme de soutien de l'État aux artistes en recherche d'emploi, ont tous eu un impact sur l'art en Suisse. Le symposium a été consacré à la relation tendue entre l'art de commande publique et la création artistique autonome au cours des décennies 1900 à 1950.

Augusto Giacometti : présentation de livre (16.11.2023)

SIK-ISEA a présenté l'ouvrage *Augusto Giacometti. Catalogue raisonné. Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde*. Le trente-et-unième volume de la série « Catalogues raisonnés d'artistes suisses » est consacré à l'œuvre peinte et aux mosaïques de l'artiste du Val Bregaglia : Augusto Giacometti (1877-1947). Avec son œuvre extrêmement protéiforme, Augusto Giacometti a apporté une contribution importante à l'émergence de l'art moderne en Suisse.

Avec la participation de SIK-ISEA, 2023

European-art.net : réunion annuelle (2-3.9.2023)

La rencontre annuelle du réseau en ligne des bases de données européennes d'art et d'archives a eu lieu à Brême. SIK-ISEA est membre de ce réseau, dont font également partie les archives de la documenta à Kassel, le Musée national d'art contemporain de Bucarest et le Garage Museum of Contemporary Art de Moscou.

Painting's not dead. La succession artistique d'Aleks Weber (14.9.2023)

En collaboration avec oxyd – Kunsträumen, le Centre de conseil en matière de successions d'artistes de SIK-ISEA a organisé une soirée d'échanges sur le thème : « Documenter et (re)découvrir des successions artistiques ». L'œuvre d'Aleks Weber (1961-1994), à laquelle les oxyd – Kunsträumen ont consacré une exposition monographique, a servi d'exemple.

Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (30.9.2023)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa ont été proposées par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit s'est vu ensuite proposer par les collaborateur-trice-s de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

Évènements 2024

Villa Bleuler Gespräche (dès le 27.2.2024)

La série des « Villa Bleuler Gespräche » est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin*. Dans ce format, deux artistes rencontrent un ou deux spécialistes du monde de l'art, ce qui confère aux soirées, consacrées à un thème spécifique, une dynamique particulière. Comme point de départ, chacun-e des artistes présente un travail récent. Markus et Reto Huber (huber.huber) et Ursula Palla participeront aux premiers entretiens de l'année.

Cursus de formation continue 2024/2025 : séance d'information (22.4.2024)

La septième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroulera du 6 septembre 2024 au 11 juillet 2025. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA.

Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (28.9.2024)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa sont proposées par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit se voit ensuite proposer par les collaboratrices et collaborateurs de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

L'art comme expérience : colloque (7-8.11.2024)

Même si, depuis les années 1990 avec le « material turn », l'œuvre d'art en tant qu'objet matériel est de plus en plus au centre des préoccupations de l'histoire de l'art, il ne faut pas perdre de vue que l'œuvre ne se constitue en tant que telle que dans l'exercice de sa perception. Le colloque souhaite interroger la viabilité et l'actualité du concept d'art en tant qu'expérience, notamment en ce qui concerne les formes d'expression artistique telles que la performance, l'installation ou l'art des nouveaux médias. Il s'intéressera également aux aspects esthétiques de l'expérience dans le contexte de la présentation de l'art, notamment la perception des œuvres dans les musées mises en scène par des artistes ou des collectionneur-euse-s, ou celles qui sont présentées en dehors des espaces d'art traditionnels.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2023	2022	2021
Nombre total de visites	24	26	28
Institutions de formation	12	13	11
Partenaires, donateur-trice-s et sponsors	7	4	4
Autres (institutions culturelles, fondations, associations, etc.)	5	9	13

Dans le cadre des visites guidées, SIK-ISEA propose un aperçu de ses activités et de ses offres, aussi bien en Histoire de l'art, en Documentation qu'en Technologie de l'art. Outre un public de passionné-e-s d'art, des institutions culturelles et des organismes partenaires, nous présentons l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA également à des étudiant-e-s des universités et des hautes écoles. Les visiteur-euse-s obtiennent également des informations détaillées sur l'histoire et l'architecture de la Villa Bleuler, qui compte parmi les exemples les plus significatifs d'architecture de villas historicistes en Suisse. Au total, environ 370 personnes ont participé aux visites guidées de l'Institut en 2023.

Souhaiteriez-vous aussi visiter le siège de SIK-ISEA à Zurich avec un groupe ? Si vous êtes intéressé-e-s, nous vous conseillerons volontiers et nous nous réjouissons de votre prise de contact à : fuehrungen@sik-isea.ch, 044 388 51 32.

Compte annuels de la Fondation

Bilan

(en CHF)

Actifs	Annexe	31.12.2023	31.12.2022
Liquidités		3'298'349	2'646'143
Créances résultant de livraisons et de prestations		46'663	13'957
Autres créances à court terme		55'474	76'018
Travaux en cours		26'300	54'000
Frais de projets capitalisés	1.1	5'493'477	5'212'675
Actifs de régularisation		75'585	36'374
Total Actifs courants		8'995'848	8'039'167
Bibliothèque, documentation		500'000	500'000
Objets d'art		11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techn.		419'339	228'728
Informatique		83'063	22'899
Immobilisations corporelles meubles		1'013'402	762'627
Villa Bleuler et Kutscherhaus		18'300'001	18'365'001
Équipements Villa Bleuler		616'431	631'431
Compte constr. Rénovation Villa Bleuler	2.1	728'330	25'638
Immobilisations corporelles immeubles		19'644'762	19'022'069
Total Actifs immobilisés		20'658'164	19'784'697
Total Actifs		29'654'012	27'823'864

Passifs	Annexe	31.12.2023	31.12.2022
Dettes à court terme résultant d'achats		740'974	214'292
Autres dettes à court terme	2.2	130'140	111'036
Avances sur projets	1.1	5'896'048	4'874'686
Passifs de régularisation		24'740	18'313
Total Capitaux étrangers à court terme		6'791'902	5'218'326
Fonds étrangers à long terme			
Provisions entretien de l'immeuble		1'409'400	1'508'300
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2.3	0	162'321
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Fonds Rénovation Villa Bleuler	2.4	800'991	249'198
Provisions à long terme	2.4	575'000	575'000
Fonds Franz Rederer	2.4	2'100'000	2'300'000
Total Capitaux étrangers à long terme		5'385'391	5'294'819
Total Capitaux étrangers		12'177'293	10'513'145
Capital de fondation		20'000	20'000
Capital propre	2.3	17'374'208	17'211'887
Bénéfice ou perte au bilan			
Report		78'832	92'110
Bénéfice de l'exercice		3'679	-13'279
Total Capitaux propres		17'476'719	17'310'719
Total Passifs		29'654'012	27'823'864

Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2023	2022
Contributions, donations et subsides			
Contributions de l'Association		195'000	200'000
Donations		13'055	13'000
Donations rénovation de la Villa Bleuler	2.4	551'794	126'200
Subsides			
Confédération		3'327'800	3'105'800
Canton de Zurich		1'150'000	1'150'000
Ville de Zurich		235'600	231'000
Autres cantons, villes et communes		10'200	10'200
Produits d'exploitation		1'835'570	2'124'921
Autres produits		14'390	145'662
Total Produits		7'333'409	7'106'784
Matériel, prestations et frais de personnel			
Matériel et moyens auxiliaires		-154'201	-156'508
Honoraires et prestations de tiers		-684'513	-547'235
Frais de séjour et de déplacements		-22'771	-82'335
Frais de personnel		-5'279'175	-5'161'984
Résultat brut		1'192'749	1'158'722
Autres charges d'exploitation			
Frais de locaux		-86'767	-83'893
Entretien et réparations		-150'647	-259'704
Assurances		-43'364	-52'392
Énergie et évacuation des déchets		-147'448	-171'429
Administration		-95'349	-99'434
Publicité		-56'345	-60'513
Autres charges d'exploitation		-154'116	-114'829
Frais rénovation Villa Bleuler	2.4	0	-167
Variations des fonds / des provisions	2.4	200'000	7'000
Résultat d'exploitation avant amortissement		658'713	323'360

	Annexe	2023	2022
Amortissements de l'actif immobilisé		-72'309	-70'020
Résultat d'exploitation avant résultat financier		586'404	253'340
Charges financières			
Charges financières		-1'225	-2'712
Produits financiers		10'498	3
Résultat d'exploitation avant compte immobilier		595'677	250'631
Compte d'immeuble Villa Bleuler			
Compte d'immeuble Villa Bleuler		-190'205	-197'719
Résultat avant éléments extraordinaires		405'472	52'912
Revenus extraordinaires et hors période			
Revenus extraordinaires et hors période	3.4	150'000	59'842
Résultat d'exploitation avant variation du capital des fonds		555'472	112'754
Formation fonds rénovation Villa Bleuler			
Formation fonds rénovation Villa Bleuler	2.4	-551'793	-126'033
Bénéfice / Perte de l'exercice		3'679	-13'279

Annexe

0 Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

Entreprise ou nom : Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
Statut juridique : Fondation
Siège : Zurich

1 Informations sur les principes appliqués dans les états financiers

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier les articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et à la présentation des comptes (art. 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :

1.1 Principes d'évaluation

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des moyens de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition dans la rubrique « Frais de projet capitalisés ». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

1.2 Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire de leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

1.3 Baux

Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées *pro rata temporis*, les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels.

2 Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de profits et pertes

	2023	2022
--	------	------

2.1 Compte Construction

Dans le compte de construction Rénovation Villa Bleuler, les coûts courants du projet sont activés aux coûts d'acquisition ou de production. En revanche, les contributions entrantes pour la rénovation sont inscrites au passifs sous le poste Capital étranger Villa Bleuler. Au cours du projet et à la fin du projet, les positions sont évaluées et amorties.

2.2 Autres passifs courants à court terme

envers des tiers	52'620	38'734
envers la Caisse de pension de la Ville de Zurich	77'520	72'302
Total Autres passifs courants à court terme	130'140	111'036

2.3 Subsidés Confédération, Canton et Ville de Zurich / Capital propre

Les subventions reçues par la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres. Ces transferts ont été terminés à la fin de 2023.

2.4 Comptes des fonds et des provisions

Fonds Rénovation de la Villa Bleuler		
Solde initial	249'198	123'165
Donations rénovation de la Villa Bleuler	551'793	126'200
Charges rénovation Villa Bleuler	0	-167
Solde final Fonds Rénovation Villa Bleuler	800'991	249'198
Fonds Franz Rederer		
Solde initial	2'300'000	2'300'000
Fonds attribués	-200'000	0
Solde final Fonds Franz Rederer	2'100'000	2'300'000
Provisions		
Provisions pour projets	260'000	260'000
Autres provisions	315'000	315'000
Total Provisions	575'000	575'000

Rapport de l'organe de révision

3 Informations complémentaires prescrites par la loi	2023	2022
3.1 Postes à temps plein		
Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
3.2 Sommes des actifs utilisés comme garantie de fonds propres		
Villa Bleuler		
droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
3.3 Valeur d'assurance des immobilisations corporelles		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Archives, bibliothèque et photographies	18'114'000	18'114'000
Biens mobiliers (installations) et propriété de tiers	1'970'000	1'970'000
3.4 Note sur les éléments extraordinaires, non récurrents ou hors période du compte de résultat		
Remboursement des impôts vente de la Rederer-Haus	0	19'352
Remboursement des impôts (TVA) années précédentes	0	24'789
Revenus hors période	0	15'702
Reprise de la provision pour les travaux de la Villa Bleuler	150'000	0
Revenu total	150'000	59'843

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), comprenant le bilan et le compte de profits et pertes ainsi que l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des audits, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des audits et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 15 mars 2024

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Fritz Beck Expert fiduciaire diplômé
 Expert-réviseur agréé
 Réviseur responsable

Association pour la promotion de SIK-ISEA

Un grand merci pour votre précieux soutien	81
Comité, membres	83
Comptes annuels de l'Association	84
Liste des membres	88

Un grand merci pour votre précieux soutien

SIK-ISEA a besoin de soutien afin de pouvoir étudier la production artistique en Suisse et transmettre ses connaissances. En tant que membre de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA, vous apportez une contribution indispensable.

En 2023 également, l'Association pour la promotion de SIK-ISEA a atteint son principal objectif : verser à l'Institut le montant budgété de CHF 195'000. Sans ce soutien considérable, il n'aurait pas été possible de proposer nos services tels que décrits dans ce rapport annuel. Le fait que nous pouvons compter sur autant de membres prouve que ceux et celles-ci apprécient l'importance du travail de SIK-ISEA. L'Institut tient à les remercier toutes et tous en leur offrant une remise de 30% sur ses publications ainsi que sur ses visites guidées à la Villa Bleuler.

Comme le veut la tradition, l'assemblée générale statutaire a eu lieu le 22 juin 2023 à la Villa Bleuler. Un tour d'horizon sur l'encouragement de la relève auprès de SIK-ISEA est venu agrémenter la soirée : les doctorantes Sina Kopf et Simone-Tamara Nold, collaboratrices à l'étude « Acteurs et actrices du commerce de l'art en Suisse » ont présenté leurs projets de recherche. Le 25 mai, les membres de l'Association ont pu participer à une introduction exclusive au catalogue raisonné *Markus Raetz. Das plastische Werk*.

Nos nouveaux membres ont été invité·e·s à une visite guidée de l'Institut avec le directeur. Le public plus jeune de la catégorie « AISEA Young » s'est rendu dans les centres d'art autogérés (off-spaces) « Hamlet » et « unanimous consent » à Oerlikon. Les alumni·ae du « CAS » ont parcouru le musée et l'usine Embru SA à Rütli ZH.

Le programme annuel réservé à notre cercle de donatrices et donateurs a commencé par la visite de la collection privée d'Ursula Hauser à Henau (Saint-Gall). En mai, nous avons pu admirer le nouveau bâtiment de la Nicola Erni Collection à Steinhausen près de Zoug, dans le cadre d'un

parcours guidé par son CEO Stefan Puttaert. Cette année aussi, l'itinéraire varié de notre voyage « art et culture » de plusieurs jours a suscité beaucoup d'enthousiasme et a conduit ses participant·e·s à Lyon. En plus du quartier Renaissance dans le Vieux-Lyon, nous avons pu apprécier une collection privée, la Fondation Bullukian, ainsi que d'autres sites qui valent le détour, sans oublier le quartier récent de la Confluence que nous avons découvert lors d'une croisière dînatoire sur la Saône. L'un des points forts de cette année, enfin, a été la découverte de la collection privée de Rita et Uli Sigg au château de Mauensee.

La réception annuelle qui accueille le cercle des donatrices et donateurs ainsi que les membres de l'Association de promotion s'est déroulée début septembre dans les salles de réception fraîchement rénovées de la Villa Bleuler. Nicolas Galley, responsable de la filière « Art Market Studies » à l'Université de Zurich, a marqué l'événement par sa conférence sur l'impact des NFTs, de la blockchain, du métavers et de l'IA sur les arts visuels et sur leurs marchés. Le bouquet final de notre programme de 2023 a eu lieu à l'Aargauer Kunsthaus avec l'exposition *Stranger in the Village. Rassismus im Spiegel von James Baldwin*.

Nous vous remercions sincèrement de l'intérêt que vous portez aux activités de l'Institut et de les accompagner avec autant de curiosité et de passion. Nous sommes ravi·e·s que vous appréciiez les échanges avec des personnes partageant les mêmes affinités.



Urs Lanter
Président de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA

Comité, membres

Comité

Comité directeur

- Urs Lanter, Président
- Franz J. Kessler, Dr, Trésorier

Membres du Comité

- Janet Briner
- Nadine Kriesemer
- Nina Kronauer-Kohler
- Elisabeth Oltramare-Schreiber
- Danièle Rinderknecht
- Sandro Weilenmann
- Margaretha Zollinger

Représentant de la Direction de l'Institut

Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA

Secrétariat

- Cécile Kenner, Employée de commerce SIK-ISEA
- Susanne Oehler, Responsable événements SIK-ISEA
- Cornelia Pichler, Employée de commerce SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Membres d'honneur

- Oskar Bättschmann, Prof. honor. Dr
- Maryse Bory †
- Annette Bühler
- Johannes F. Fulda, Dr
- Heinz A. Hertach
- Hans-Jörg Heusser, Dr
- Philippe Junod, Prof. honor. Dr
- Walter Kreis
- Hortensia von Roda, Dr
- Hans-Peter Schär, Dr
- Toni Schönenberger, Dr

Membres

Membres d'honneur :	10
Donateur·trice·s :	96
Sponsor·s :	102
Ami·e·s :	545
Membres AISEA Young :	34
Total :	787

Comptes annuels de l'Association

Bilan

(en CHF)

Actifs	31.12.2023	31.12.2022
Trésorerie	11'272	18'603
Créances résultant de livraisons et de prestations	1'200	100
Autres créances à court terme		
Compte courant Fondation SIK-ISEA	4'631	0
Total Actifs courants	17'103	18'703
Total Actifs	17'103	18'703
Passifs		
Dettes sur achats et prestations de services		
Envers des tiers	400	0
Autres dettes à court terme		
Compte courant Fondation SIK-ISEA	0	134
Passifs de régularisation	2'690	180
Total Capitaux étrangers à court terme	3'090	314
Total Capitaux étrangers	3'090	314
Capital de l'Association	18'390	20'588
Bénéfice / Perte de l'exercice	-4'376	-2'199
Total Capitaux propres	14'013	18'390
Total Passifs	17'103	18'703

Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2023	2022
Contributions ami-e-s		55'790	59'430
Contributions sponsors		27'200	27'300
Contributions donateur·trice·s		122'200	125'200
Donations et autres revenus		10'765	7'080
Total Produit d'exploitation		215'955	219'010
Frais généraux d'administration		-5'370	-3'002
Gestion des membres		-5'800	-5'800
Assemblée générale (AG)		-5'835	-5'537
Autres évènements		-8'004	-6'564
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	2.1	-195'000	-200'000
Total Autres charges d'exploitation		-220'009	-220'903
Résultat d'exploitation avant résultat financier		-4'054	-1'893
Charges financières		-322	-306
Bénéfice / Perte de l'exercice		-4'376	-2'199

Rapport de l'organe de révision

Annexe

0 Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

Entreprise ou nom : Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA)

Statut juridique : Association

Siège : Zurich

1 Informations concernant les principes appliqués pour l'établissement des comptes annuels

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la comptabilité commerciale et à la comptabilité (art. 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués dans les comptes annuels :

1.1 Principes d'évaluation

L'évaluation se base généralement sur la valeur nominale ou les coûts d'acquisition. Les dettes commerciales et autres créances courantes sont comptabilisées à leur valeur nominale.

2 Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de profits et pertes

2.1 Contributions à la Fondation SIK-ISEA

Une contribution de l'Association est versée annuellement en tant que don à la Fondation SIK-ISEA.

3 Informations complémentaires prescrites par la loi

3.1 Postes à temps plein

L'Association n'a pas d'employé-e-s.

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA), comprenant le bilan et le compte de profits et pertes ainsi que l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Comité, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des audits, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des audits et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 15 mars 2024

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Fritz Beck

Expert fiduciaire diplômé

Expert-réviseur agréé

Réviseur responsable

Liste de membres

Membres individuel·le·s

A

- Abbondio, Annemarie, Lucerne
- Achermann, Christine et Hubert, Dr, Lucerne
- Ackeret, Robert, Champfèr
- Ackeret, Rudolf, Bassersdorf
- Aebischer, Jean-Pierre, Ipsach
- Aerni, Fritz, Zurich
- Affentranger-Kirchrath Stocker, Angelika, Dr, Zurich
- Albers, Marie-Luise et Heinz, Dr, Zurich
- Albers, Max H., Dr, Zurich
- Albrecht, Daniel U., Dr, Uitikon Waldegg
- Albrecht, Juerg, Dr, Zurich
- Anderau, Walter, Kilchberg / ZH
- Anliker, Christine, Adligenswil
- Anneler, James, Urdorf

B

- Bachmann, Marianne, Winterthour
- Bachmann, Urs, Zurich
- Baiardi, Daniela, Magliaso
- Bally, Claus, Dr, Conches
- Baltensperger, Ernst, Prof. honor. Dr, Lucerne
- Bächli, Eric, Watt
- Bär, Monika et Thomas, Dr, Erlenbach / ZH
- Barth, Ute, Zurich
- Basso Schaub, Adriana, Neuendorf
- Bättschmann, Marie-Therese, Dr, et Oskar, Prof. honor. Dr, Berne
- Bättig, Armin W., Lucerne
- Bauer Hahn, Annette, Zurich
- Bauer-Balmelli, Maja, Zurich
- Bauknecht, Kurt, Prof. honor. Dr, Zurich
- Baumann, Christina, Zurich
- Baumann, Franziska, Zurich
- Baumann, Rudolf P., Dr, Zurich
- Baumgartner, Marcel, Prof. Dr, Radolfzell (DE)
- Baumgartner, Pascal, Zurich
- Baumgartner, Rolf, Dr, Zurich
- Baviera, Silvio R., Giornico
- Bechtle, Eva et Henner, Herrliberg
- Beck Chatti, Nadia, Zurich
- Becker, Thomas, Küsnacht
- Begelsbacher, Barbara L., Dr, Bâle
- Beijerman, Hugo, Zurich
- Beltinger, Karoline, Zurich
- Belyaeva, Anastasia, Genève
- Bener, Hans-Rudolf, Dr, Coire
- Berger, Ba, Berne
- Berger-Röthlisberger, Regula, Dr, Berne
- Bernasconi, Marcel, Olten
- Berni, Markus, Dr, Zurich
- Beurret, Nicolas, Meilen
- Bextermöller, Astrid, Dr, Lörrach (DE)
- Bill, Mike, Zurich
- Bimler, Teresa, Zurich
- Birgelen, Erik, Dr, Forch
- Bitterli, Kurt, Liestal

- Blaser, Karin, Langenthal
- Bloch, Raymond, Dr, Zurich
- Blocher, Christoph, Dr, Herrliberg
- Bloetzer, Kilian K., Viège
- Blome, Diana, Bâle
- Blösche, Basil, Zurich
- Böckle, Annette, Saint-Gall
- Böckli, Peter, Prof. honor. Dr, Bâle
- Bohner, Rudolf, Münchenbuchsee
- Bohrer, Elfi, Wettswil
- Borges, Renate, Osco
- Bornand, Pierre, Arnex-sur-Orbe
- Bosch-Gwalter, Alice Gertrud †, Dr, Zollikon
- Bosshard-van der Brüggen, Veronika, Bischofszell
- Bottegal-Jurietti, Carmen, Gravesano
- Brändli, Julie, Zurich
- Brändli, Matteo, Uster
- Braun, Didier, Reinach / BL
- Brentano-Motta, Nicoletta, Brugg
- Briner, Janet, Conches
- Bruderer Oswald, Iris, Dr, Schachen bei Reute
- Brunner, Martin, Zurich
- Brunner, Pia-Maria †, Riehen
- Bühler, Annette, Zurich
- Bunjevac, Nela, Zurich
- Bürcher, Antoine, Lausanne
- Burckhardt, Jacqueline, Dr, Zurich
- Burckhardt, Michael, Lugano
- Buri, Michel, Troinex
- Buxtorf, Regine, Dr, Bâle

C

- Caffisch, Notta, Winterthour
- Caffisch, Roman, Dr, Zurich
- Camardese, Julia, Beinwil am See
- Caratsch Keller, Catherine, Zurich
- Cardinaux, Xavier, Genève
- Castan, Philippe, Faro (PT)
- Casutt, Benno, Ilanz
- Chan Weber, Margaret, Richterswil
- Chavaillaz, Anne-Lise, Thônex
- Chavaz, Denis, Sion
- Chaves-Rivier, Anne, Grand-Lancy
- Chiari Gaggia-Bory Anne, Coppet
- Chiarini, Gautier, Sion
- Christen-Dürig, Irene, Zurich
- Christinger, Damian, Zurich
- Clerc, Philippe, Genève
- Courtau, Catherine, Genève
- Cuoni, Jean-Pierre, Founex

D

- Dassler, Sigrid, Klosters
- Delaunay, Geneviève, Champéry
- Dellova, Anjesa, Lausanne
- Dessa Petroz, Deborah, Pully
- Diab, Elissar, Corsier
- Diebold, Peter, Dr, Berne
- Diehl, Walter, Dr, Forch
- Dold, Richard J., Dr, Herrliberg

- Dormann, Jürgen, Feusisberg
- Dornier, Justus, Zollikon
- Dreher, Martin W., Wallisellen
- Dreifuss, Jens, Zumikon
- Dresel, Georg, Küsnacht
- Ducret, Madeleine, Zurich
- Duisberg, Carl H. jun., Zurich
- Dünki, Carmen, Zurich
- Duperron, Noémi, Genève
- Duret, Catherine, Genève

E

- Eberle, Caroline et Peter Ch., Forch
- Eberle, Corry, Kempraten
- Edwards, Nicole, Dallenwil
- Eggenberger, Hans, Meilen
- Egli-Schmitz, Anne, Zurich
- Eheberg-Hacke, Ginster, Thalwil
- Ehrbar, Lorena, Lausanne
- Eller Risi, Nicole, Engelberg
- Enderle, Urs, Dr, Zurich
- Ennik, Lisa, Küsnacht
- Erdin, Walter, Maur
- Erni, Arnold, Bâle

F

- von Faber-Castell, Christian, Küsnacht
- Falck, Marie-Helene, Zurich
- Fayet, Roger, Prof. Dr, Zurich
- Fehlmann, Marc, Dr, Allschwil
- Fehr, Roger, Uster
- Fehse, Gabrielle, Bâle
- Felder, Helen, Zurich
- Feller, Thomas, Crans-Montana
- von Felten, Dominic, Zurich
- Fichter, Johannes, Weisslingen
- Fink, Arthur Niklaus, Ernen
- Fischer, Béatrice et Johannes, Stans
- Fischer, Jan A., Prof. Dr, Zollikon
- Fischer, Peter, Hitzkirch
- Fischer-Reinhart, Barbara et Eberhard, Dr, Winterthour
- Fleischmann, Kaspar, Rüslikon
- Fleury, Victoria, Winterthour
- Fluck, Léa, Berne
- Flüeler, Dominik, Pfaffhausen
- Flüeler, Gabriela, Stäfa
- Frei, Johann, Kyburg
- Freund, Lukrezia, Hinterforst
- Freymond, Caroline et Eric, Genève
- Fuchs, Marcel, Kilchberg / ZH
- Fulda, Johannes F., Dr, Kilchberg / ZH

G

- Gadiant, Geena, Zollikerberg
- Gagnebin, Clarisse, Zurich
- Galli-Bächinger, Regula, Zurich
- Gamboni, Dario, Prof. honor. Dr, Berlin (DE)
- Ganz, Klaus, Dr, Zurich
- Garzoli, Gianni, Dr, Kilchberg / ZH
- Gasser, Beatrice I., Widen
- Gassert, Doris, Zurich

- Gebhard, Hanspeter, Rapperswil
- Geigy, Thomas E., Dr, Riehen
- Geiser, Gubi, Aarau
- Gelsborn, Julia, Prof. Dr, Zurich
- Gerber-Burgo, Eugenia, Küsnacht
- Gericke, Hermann, Dr, Küsnacht
- Gianella-Berry, Marietta, Zumikon
- Giedion-Risch, Monica, Zurich
- Giesch, Christoph, Zurich
- Giger, Max, Jona
- Glarner, Hans, Zollikon
- Glarner, Martin, Kriens
- Gläser, Otto, Baden
- Gockel, Bettina, Prof. Dr, Zurich
- Gorko, Wlodzimierz, Zurich
- Graedel, Linda, Schaffhouse
- Graf, Seraina, Zurich
- Greter Nobs, Ruth, Dr, Zurich
- Grether, Esther, Bâle
- Grodecki, Christophe, La Rippe
- Grundel, Irene, Grenaa (DK)
- Grüniger, Harold, Dr, Bäch / SZ
- Gschwind-Bürgi, Ursula, Zurich
- Gubler, Annagret, Riehen
- Gubler, Jacques, Prof. Dr, Bâle
- Güdel, Niklaus Manuel, Delémont
- Gugelmann, Arlette, Zurich
- Gugelmann, Niki et Alfred, Zurich
- Guggenheim, Manuela, Küsnacht
- Guggenheim, Patrizia, Promontogno
- Gulich, Carole, Zumikon
- Gutzwiller, Peter Max, Dr, Küsnacht
- Gysel, Alexander, Weiningen
- Gysel, Rebekka, Weiningen

H

- Haab, Otto P., Dr, Küsnacht
- Haeblerli, Adrian, Champfèr
- Haefliger, Urs, Küsnacht
- Hahnloser, Margrit, Dr, Zurich
- Hammer, Béatrice, Soleure
- Hänseler, Svetlana, Zurich
- Hari, Max, Langenthal
- Hauffe, Friederike, Dr, Berlin (DE)
- Hauri, Peter, Dr, Beinwil am See
- Häusler, Claudia, Walchwil
- Haussmann, Barbara, Zurich
- Hering, Christoph, Chêne-Bougeries
- Herlach, Katja, Zurich
- Hermanns, Johanna Sophia, Zurich
- Herold, Rudolf, Dr, Zurich
- Hertach, Heinz A., Zurich
- Herzog-Albrecht, Beatrice et Christian, Herrliberg
- Hess, Roman, Zurich
- Hess, Walter, Wuppenau
- Hesse, Jochen, Dr, Zurich
- Heusser, Hans-Jörg, Dr, Adliswil
- Heydrich, Christian, Dr, Bâle
- Hirschy, Anaëlle, Corcelles / NE
- Hochuli-Schmid, Andrea, Zumikon
- Hofer, Claude, Olten
- Hofer, Simone, Rüslikon

- Holenweg-Biedert, Hans, Dr. h. c., Muttenz
- Honegger, Gottfried, Schmerikon
- Hopf, Thomas, Berne
- Hosang-Gobet, Markus, Dr, Binningen
- Huber, Martina, Zurich
- Huber-Brun, Susan, Lucerne
- Huber-Toedtli, Aglaja et Ulrich, Dr, Erlenbach / ZH
- Hug, Doris, Zurich
- Hug, Gitti, Küsnacht
- Huguenin, Sophie, Berlin (DE)
- Humbert-Droz, Wolfgang, Dr, Wollerau
- Hunold, Peter, Rotkreuz
- Hunziker, Erich, Dr, Lachen / SZ
- Hüsser, Helena, Zurich
- Hüsser, Walter, Berne

I

- Imholz, Doris, Küsnacht
- Iselin, Hans-Ulrich, Dr, Riehen
- Ivleva, Alexandra, Schwerzenbach

J

- Jaccard, Annette, Berne
- Jaccard, Paul-André, Lutry
- Jankovic, Julia, Zurich
- Jedlicka, Beda L., Hergiswil
- Jenny, Robert, Weesen
- Jenny-Tarter, Josephine, Ziegelbrücke
- Jordan, Marc-Henri, Berne
- Jornot-Garcia, Isabelle, Presinge
- Jossi, Hans, Uetendorf
- Jung, Joseph, Prof. Dr, Zoug
- Junod, Philippe, Prof. honor. Dr, Lausanne

K

- Kaenel, Philippe, Prof. Dr, Lausanne
- Kappeler, Suzanne, Oetwil am See
- Kapus, Edda, Zurich
- Karrer, Pierre A., Dr, Zurich
- Karrer, Robert, Dr, Zurich
- Katz, Katharina, Dr, Bâle
- Keller, Andreas W., Zurich
- Keller, Dominik, Zollikon
- Keller, Luzius, Prof. honor. Dr, Zurich
- Keller, Rolf, Dr, Zurich
- Keller Lüthi, Christine, Dr, Zurich
- Keller Manhart, Anna-Katharina, Weesen
- Kessler, Franz J., Dr, Zurich
- Ketterer, Günther, Berne
- Kielholz Daphne, Zurich
- Kim, René A., Bâle
- Kisters, Anna et Friedrich, Dr, Kreuzlingen
- Klemm, Christian, Dr, Zurich
- Klemme, Irina, Zurich
- Klingelfuss, Marc, Adliswil
- Koch, James Philipp, Zollikon
- Koehlin, Thomas, Oberwil / BL
- Koella, Rudolf, Dr, Zurich
- Kohler Schützinger, Anita, Stallikon
- Kohler-Krotoschin, Jacqueline, Zurich
- Kolb-Meyer, Anne-Jacqueline et Andreas, Berne

– Koller, Paul Johannes, Herrliberg
 – König, Sylvia, Zurich
 – Krähenbühl, Regula, Ammerswil
 – Kratki, Aleksandra, Zurich
 – Kresber, Monika, Zurich
 – Kreibich, Ursula, Dr, Bâle
 – Kreis, Walter, Conthey
 – Kretz, Adrian, Winterthour
 – Kriesemer, Nadine, Zollikon
 – Kronauer, Nina, Zurich
 – Kubik, Tara, Zurich
 – Kumin, Monika, Cham
 – Kunz, Christian, Romanshorn
 – Künzer, Michael, Dr, Zurich
 – Künzer, Sabine, Zurich
 – Kurath, Patricia, Zollikon
 – Küster, Bärbel, Prof. Dr, Zurich
 – Kwon, Seol, Winterthour

L

– Lamott, Maria, Zurich
 – Landau, Stefan, Zurich
 – Langhard, Kurt, Dr, Zurich
 – Lanter, Urs, Meilen
 – Laplanche, Geneviève, Genève
 – Lardelli, Therese, Sissach
 – Lechbinskaya, Julia, Zurich
 – Leckebusch, Ursula, Staufen / AG
 – Lehnher, Yvonne, Dr, Fribourg
 – Leibkutsch-Petrovic, Hélène, Chêne-Bougeries
 – Leimer, Beat, Bettlach
 – Leontidou, Aikaterini, Lenzburg
 – Leutwyler, Louis, Reinach / AG
 – L’Huillier, Renée, Collonge-Bellerive
 – Licini, James P., Nürensdorf
 – Limburg, Christine, Herrliberg
 – Löhner-Hartmann, Christine, Zurich
 – Loosli, Dieter, Affoltern am Albis
 – Loyrette, Sibylle, Zurich
 – Lugon, Stéphanie, Lausanne
 – Lüthy, Harriet, Lucerne
 – Lütjens, Daniela et Lukas, Küsnacht
 – Lutz, Gabriele et Albert, Dr, Zurich

M

– Maas Antamoro de Céspedes, Susannah, Genève
 – Maeder, Anna, Zurich
 – Mahler, Guy F., Dr, Lucerne
 – Maier-Spillmann, Marianne et Urs, Dr, Zurich
 – Maloigne, Michel, Zurich
 – Manser, Herbert, Bâle
 – Manthey, Stefanie, Bâle
 – Margarit, Lidia, Lausanne
 – Massart-von Waldkirch, Beatrice, Bâle
 – Masson, Olivier, Zurich
 – Mathis, Viviane, Zurich
 – Mätzler, Regine, Zurich
 – Maurer, Ruth, Zurich
 – Maurer-Ehram, Bettina et Hans, Zoug
 – Maus, Marketa et Didier, Hermance

– Mazzei, Patrizia, Zurich
 – Meeuwse, Eveline, Winterthour
 – Meier, Andreas, Berne
 – Meier, Medard, Küsnacht
 – Meier, Ursula, Zurich
 – Meier-Nef, Marianne, Zurich
 – Meier-Schneider, Margrit, Winkel
 – Meles-Zehmisch, Brigitte, Dr, Bâle
 – Menzi, Serena, Zurich
 – Merazzi-Suminaka, Fukiko et Aldo, Biel / Bienne
 – Merzbach-Freitag, Ilga, Steinen (DE)
 – Messina, Isabelle, Zurich
 – von Meyenburg, Bettina, Dr, Herrliberg
 – Meyer, Hans-Rudolf, Dr, Zurich
 – Meyer Graber, Meret, Berne
 – Minder, Myriam, Neuchâtel
 – Monigatti, Fabiola, Poschivao
 – von Moos, Stanislaus, Prof. honor. Dr, Zurich
 – Morel, Andreas, Dr, Bâle
 – Morscher, Christina, Zurich
 – Moser, Isabelle, Presinge
 – Moser Baer, Susanne, Bâle
 – Motta, Agostina, Berne
 – Mühlheim, Matthias, Zollikerberg
 – Müller, Katrin E., Dr, Zurich
 – Müller, Paul, Zurich
 – Müller, Simone, Windisch
 – Müller-Petitpierre, Simone, Locarno
 – Mutter, Matthias, Malans

N

– Natale, Mauro, Prof. honor. Dr, Genève
 – Nef, Max, Wollerau
 – Nef, Urs, Prof. honor. Dr, Trogen
 – Nembrini, Elisabeth, Berg / SG
 – Neri-Preiss, Joy, Zurich
 – Nicol, Eliane, Jussy
 – Ninghetto, Françoise, Genève
 – Nordenson, Peter, Gottlieben
 – Nuber, Werner, Berne

O

– Oberli, Matthias, Dr, Zurich
 – Obrist, Marco, Dr, Zurich
 – Ochsendorf, Peter, Cologny
 – Oesterle, Helen et Hansjürg, Zurich
 – Oltramare, Yves, Vandoeuvres
 – Oltramare-Schreiber, Elisabeth, Zurich
 – Orlando, Susanne, Wald / ZH
 – Ott Leuschel, Sophie Mathilde, Wabern

P

– Pacchiani, Mario, Mase
 – Pallecchi, Simone, Zurich
 – Panchard, Anouchka, Zurich
 – Pedroli, Michela, Ascona
 – de Perregaux, Cristina et Olivier, Herrliberg
 – Pestalozzi, Ulrich, Zurich
 – Peters, Janie et Malte, Schindellegi
 – Peters-Sutter, Ursula et Edwin, Kilchberg / ZH

– Peyer, Hans Konrad, Dr, Schaffhouse
 – Peyer, Lukas, Feldmeilen
 – Pfister, Johannes, Zurich
 – Pfister, Paul, Bülach
 – Pfister, Thomas, Horgen
 – Pflüger, Lena Alina, Bâle
 – Pfortmüller, Herbert, Dr, Rüslikon
 – Pfrunder, Barbara et Beat, Dr, Bottmingen
 – Pfrunder, Martin-Lucas, Schafisheim
 – Piller, Louis, Lucerne
 – von Planta-Zoller, Pascale, Zurich
 – Pon, Nicolina, Schwyz
 – Popp, Clotilde, Winterthour
 – Pöschel, Benedikt, Wettswil
 – Preisig, Mira, Arlesheim
 – Preiss, Silva, Zurich
 – Preiswerk-Lösel, Eva-Maria et Martin A., Dres., Zurich
 – Probst, Dieter, Dr, Zoug
 – Prod’Hom, Chantal, Belmont-sur-Lausanne
 – Püschel, Caecilia, Dr, Zurich

Q

– von Quast, Charlotte, Erlenbach / ZH

R

– Radwan, Nadia Susanne, Prof. Dr, Versoix
 – Rahm, Hans-Rudolf, Dr, Schaffhouse
 – Ramos, Domingo Eduardo, Winterthour
 – Rapp Buri, Anna, Dr, Bâle
 – Regazzoni, Lucia, Tafers
 – Reinhardt, Claude, Erlenbach / ZH
 – Rennhard, Lisa-Mari, Roggliswil
 – Rérat, Melissa, Vienne (AT)
 – Rey, Luca, Zurich
 – Reymond, Valentine, Moutier
 – Reymondin, Michel, Gland
 – Rickenbach, Andreas M., Dr, Zollikon
 – Ringier, Ellen, Dr, Küsnacht
 – Ringier, Michael, Küsnacht
 – Ritter, Danielle, Berne
 – von Roda, Hortensia, Dr, Bâle
 – Roesle, Marisa, Feusisberg
 – Roesli, Enzo, Bâle
 – Rohner, Barbara, Speicher
 – Römer, Doris, Küsnacht
 – Rosengart, Angela, Lucerne
 – Roth Pellanda, Katja, Bâle
 – Rothlin-Sarasin, Christine, Meggen
 – Röthlisberger, Andreas, Aarau
 – Rübel, Martin F., Erlenbach / ZH
 – Rudolf, Fritz Markus, Dr, Zurich
 – Rüegg, Arthur, Prof. honor. Dr, Zurich
 – Rüegg, Susanna, Männedorf
 – Ruff, Theo, Zurich
 – Rüschi, Elfi, Minusio
 – Rychener, Robi, Horgen

S

– de Salis, Sker, Neuchâtel
 – von Salis, Katharina, Silvaplana
 – Sandor-Schneebeli, Eva, Zurich
 – Savary, Jean-Claude, Menziken

– Sax, Valérie, Troinex
 – Sax Baerlocher, Herbert, Sils Maria
 – Scarborough, Lina, Herzogenbuchsee
 – Schade, Sigrid, Prof. Dr, Bâle
 – Schädler, Eva-Maria, Balzers (LI)
 – Schaer, Alain, Bâle
 – Schaer, Kurt C., Zuchwil
 – Schaffter, Jean-Robert, Boniswil
 – Schalcher, Renata, Küsnacht
 – Schär, Hans-Peter, Dr, Bâle
 – Schärer, Brigitte, Meilen
 – Schaufelberger-Breguet, Simone, Saint-Gall
 – Scherrer, Beat, Berne
 – Scheublein, Christina, Zurich
 – Scheuzger, Jürg, Dr, Zoug
 – Schibli, Robert, Bâle
 – Schiess, Andreas, Trogen
 – Schild, Roswitha, Soleure
 – Schiltknecht, Estelle, Zurich
 – Schiltknecht, Kurt, Zurich
 – Schindler, Feli, Oberrohrdorf
 – Schindler, Peter, Dr, Zurich
 – Schläpfer, Hansjörg, Zurich
 – Schlecht-Reutzel, Hannelore, Bülach
 – Schlegel-Dimier, Patrick, Genève
 – Schmid, Regula, Meilen
 – Schmid, Silvia, Zurich
 – Schmid-Steiner, Anna-Marie, Thunstetten
 – Schmitz, Heinz, Dr, Neftenbach
 – Schmitz-Esser, Heike, Zurich
 – Schmutz, Thomas, Dr, Biel/Bienne
 – Schneider, Conradin, Stäfa
 – Schneider, Otto, Bad Ragaz
 – Schneider-Bodmer, Ursina, Risch
 – Schnorf, Fritz, Dr, Meilen
 – Schoepflin-Suppiger, Peter, Hergiswil
 – Schönenberger, Toni, Dr, Amlikon-Bissegg
 – Schönenberger-Petrak, Nada, Wettswil
 – Schoop, Katharina, Davos
 – Schrödter, Susanne, Dr, Zurich
 – Schroeter, Rolf, Zurich
 – Schubiger, August, Dr, Stäfa
 – Schubiger, Letizia et Benno, Bâle
 – Schuoler, Pascale, Dulliken
 – Schütz, Rose, Arosa
 – Schwager-Jebbink, Juliana, Zurich
 – Schwarz, Dieter, Dr, Zurich
 – Schwegler-Koller Manuela et Gregor, Dr, Lucerne
 – Seefeldt, Christian H., Berlin (DE)
 – Seeger, Nadine, Riehen
 – von Segesser, Patsy et Georg, Dr, Zumikon
 – Seitz-Bossi, Christina, Zurich
 – Semadeni, Rudolf, Dr, Uster
 – Severin, Kathrin, Winterthour
 – Sieger, Kurt, Dr, Küsnacht
 – Sigg, Rita, Dr, Lucerne
 – Singer, Werner, Uhwiesen
 – Sladeczek, Franz-Josef, Dr, Berne
 – Slater, Alia, Horgen
 – Soldini, Ivo, Lignornetto
 – Sommer, Peter, Bâle
 – Sonanini, Helga, Uerikon

– Spaltenstein, Theodor, Bassersdorf
 – Speiser, Peter, Prof. Dr, Zurich
 – Spielmann, Marlis, Thalwil
 – Spillmann, Anne-Françoise, Zurich
 – Spillmann, Hans-Ruedi, Commugny
 – Spillmann-Simmler, Marina, Zurich
 – Spleiss, Peter C., Zurich
 – Spoerli, Georg, Herrliberg
 – Sprenger, Mariuccia, Zurich
 – Springer, Janet, Houston (US)
 – Sprüngli, Luzius, Dr, Zurich
 – Staehelin, Marianne, Bâle
 – Stachelin, Thomas, Dr, Riehen
 – Stahel-Lanz, Susanne, Kilchberg / ZH
 – Stähli, Cornelia, Bäretswil
 – Staiger, Brigit, Zollikon
 – Staiger, Hans-Rudolf, Dr, Zollikon
 – Stalder, Ruedi, Stuart (US)
 – Stampa, Diego, Bâle
 – Staub, Erich, Saint-Gall
 – Stawicki Stalder, Marina, Kestenholz
 – Stefanini, Giorgio, Wilen bei Wollerau
 – Steffen, Therese, Prof. Dr, Küsnacht
 – Steiger, Walter-Werner, Winterthour
 – Steiner, Christa, Küsnacht
 – Steiner, Verena, Winterthour
 – Steinruck, Thomas, Dr, Zurich
 – Steppacher, Martin, Bottighofen
 – Stirnimann, Rosmarie, Zurich
 – von Stockar, Denise, Lutry
 – Stoessel, Gerhard, Dr, Küsnacht
 – Stoffel, Tatjana, Saint-Gall
 – Stolberg, Nicola, Zurich
 – Stoll, Roland, Herrliberg
 – Stoll, Susanne, Männedorf
 – Strasser, Peter, Herrliberg
 – Streiff, David, Dr, Aathal-Seegraben
 – Stüber, Ingrid, Zollikon
 – Stucki, Hans-Rudolf, Dr, Seuzach
 – Studer, Margaret et Peter †, Rüslikon
 – Stutzer, Beat, Dr, Lucerne
 – Suhr, Sonja, Uerikon
 – Sulzer, Alfred R., Malans
 – Sulzer-Garai, Sonja, Winterthour
 – Sutter-Peter, Freya, Zurich
 – Syz, Patrick, Londres (GB)

T

– Tachezy, Nadine, Zurich
 – von Tavel, Hans Christoph, Dr, Yens
 – Thalmann, Daniel, Erlinsbach
 – Thalmann, Pia, Erlinsbach
 – Thalmann, Rolf, Dr, Bâle
 – Theus, Tilla, Zurich
 – Thévoz, Michel, Lausanne
 – Thomsen, Hans Bjarne, Prof. Dr, Zurich
 – Tittel, Roger, Dübendorf
 – Togggenburger, Kaspar, Züberwangen
 – Trachsler, Helga, Zurich
 – Trautwein, Katrin, Dr, Uster
 – Trottmann Probst, Renata, Zoug

U

– Uhlmann, Felix, Prof. Dr, Bâle
 – Unsel, Paul, Zurich
 – Urech, Rahel, Aarau

V

– van den Bergh, Ralph, Wettingen
 – van der Reijden, Anik, Zurich
 – van der Reijden, Frans, Zurich
 – Vargha, Benjámín, Zurich
 – Vaterlaus, Käthi, Meilen
 – Veillon Cadornin, Monique, Bâle
 – Vendrame, Romeo, Zurich
 – Verna, Annemarie, Zurich
 – de Vigier, Norah, Soleure
 – Villot, Jean, Wittenbach
 – Violand-Hobi, Heidi E., Dr, Wiler (Lötschen)
 – Vogel, Linda Serafina, Zurich
 – Vögele, Christoph, Dr, Soleure
 – Vogt, André Pierre, Einsiedeln
 – Volkart-Baumann, Silvia, Dr, Winterthour
 – de Vries, Patrick, Buchs / ZH
 – Vuillemin, Anik, Egg / ZH

W

– Waeber, Catherine, Dr, Barberêche
 – Wagner, Robert P., Rüslikon
 – Walder, Monica et Paulus, Zurich
 – von Waldkirch, Bernhard, Winterthour
 – von Waldkirch, Monique, Forch
 – Walter, Armin, Dr, Stans
 – Walther, Otto, Kreuzlingen
 – Walti, Anna, Lintal
 – Waser, Brigitte, Zurich
 – Weber, Alex H., Richterswil
 – Weber, Bruno, Dr, Ebmatingen
 – Weber, Hans Rudolf, Dr, Erlenbach / ZH
 – Weber, Rudolf, Zurich
 – de Weck, Isabelle, Zurich
 – de Weck, Jean-Baptiste, Dr, Fribourg
 – Weddigen, Tristan, Prof. Dr, Zurich
 – Wehrli, Hans Peter, Andeer
 – Weilenmann, Sandro, Zurich
 – Weinberg-Steiner, Charlotte, Zollikon
 – Weiss, Dieter W., Meilen
 – Weiss-Uhlmann, Hardy P. et Françoise A., Dr, Wollerau
 – Wenger, Anna, Meilen
 – Wenger, Claudia M., Dr, Zumikon
 – Wettstein, George C., Dr, Herrliberg
 – Wettstein, Monika, Herrliberg
 – Wettstein, Robert, Zurich
 – Wick, Oliver, Bâle
 – Wiesner Alder, Silvia, Zurich
 – Wild, Eva, Zurich
 – Wildbolz, Karin, Zuchwil
 – Willi, Urs, Dr, Zurich
 – Wipf, Heinrich R., Greifensee
 – Wipplinger, Arlette, Bäch / SZ
 – Wirth Schnöller, Liselotte, Cotterd
 – Wissel Eggimann, Simone, Bâle
 – Wittig, Martin C., Dr, Samedan

- Wittwer, Cornelia, Binz
- Witzig, Marco, Adliswil
- Wohlgroth, Danielle, Zurich
- Wunderlich, Petra, Lucerne
- Würker, Horst Herbert, Francfort-sur-le-Main (DE)

Z

- Zepf, Tanja Rosa, Ossingen
- Ziegler, Jürg, Dr, Zurich
- Ziegler, Max, Dr, Urdorf
- Zingg, Paul, Zurich
- Zollinger, Heide L., Zurich
- Zollinger, Margaretha, Zurich
- Zollinger, Martin, Dr, Zurich
- Zollinger, Stefan, Lucerne
- Zollinger-Streiff, Kathi, Gockhausen
- Zuchuat-Rey, Didier, Genève
- Züllig, Theresia, Wittenbach
- Zumbühl, Heinz J., Prof. honor. Dr, Herrenschwanden
- Zurbrügg, Rolf P., Prof. Dr, Biel/Bienne
- Zürcher, Christine, Soleure
- Züst, Mara, Zurich

Entreprises

- Allianz Suisse Société d'Assurance SA, Zurich
- Art Academy Sàrl, Erlenbach/ ZH
- Art Brokerage Ursula Simonius, Bâle
- Artcurial Beurret Bailly Widmer, Saint-Gall
- Auktionshaus Zofingen SA, Zofingen
- AXA Winterthur, Winterthur
- Banque cantonal de Zurich, Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Bentom SA, Zoug
- Berney Fine Arts Sàrl, Bâle
- Büro International Sàrl, Bâle
- Chopard & Cie SA, Meyrin
- Christie's (International) SA, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Conservation of Cultural Heritage Aurélia Chevalier Sàrl, Les Acacias
- Credit Suisse (Suisse) SA, Zurich
- Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery SA, Bâle
- Dobiaschofsky Auktionen SA, Berne
- Dreyfus Söhne & Cie SA, Bâle
- EFG Bank SA, Lugano
- Fédération des coopératives Migros, Zurich
- Fontana & Fontana SA, Rapperswil-Jona
- Galerie Andy Jllien, Zurich
- Galerie Bruno Bischofberger SA, Männedorf
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gloggner Luzern Lucerne
- Galerie Henze & Ketterer SA, Wichtrach
- Galerie Iris Wazzau, Davos Platz
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Galerie Mark Müller, Zurich
- Galerie Peter Kilchmann, Zurich
- Galerie Susi Landolf, Opfikon
- Galerie Ziegler SA, Zurich
- Galleria Curtins SA, Saint-Moritz
- Germann Auktionshaus SA, Zurich
- H. Gügi Vergolden und Einrahmen SA, Zurich
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Homburger SA, Zurich
- Kessler & Co SA, Zurich
- Koller Auktionen SA, Zurich
- La Mobilière, SA Berne
- LUIS B Sàrl, Zurich
- Mai 36 Galerie, Zurich
- Meyer Arts Management, Küsnacht
- Nathan Fine Art SA, Zurich
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pagine d'Arte, Tesserete
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- Schaub Maler SA, Zurich
- Schuler Auktionen SA, Zurich
- Silvan Faessler Fine Art Sàrl, Oberwil bei Zug
- Sotheby's SA, Zurich
- Stöckli SA, Stans

- Thomas Ammann Fine Art SA, Zurich
- UBS Business Solutions SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances Suisse, Zurich
- Villa Grisebach Auktionen SA, Zurich
- Welte-Furrer Fine Art SA, Zurich
- XL Insurance Company SE, Dublin (IE), ZN Zurich

Institutions

- Fondation Abegg, Riggisberg
- Abbaye bénédictine de Disentis
- Antonie Deusser-Stiftung, Seengen
- Arts Visuels Vaud, Lausanne
- Bayerische Staatsbibliothek, Munich (DE)
- Bayerisches Nationalmuseum, Munich (DE)
- Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
- Bündner Kunstmuseum, Coire
- Burger Collection, Hong Kong (CN)
- Chaire et Institut d'histoire de l'art de la RWTH, Aix-la-chapelle (DE)
- Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève
- Città di Locarno – Servizi Culturali, Locarno
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz », Winterthur
- Collectivité ecclésiastique catholique du Canton de Saint-Gall
- Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V., Berlin (DE)
- Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Marburg (DE)
- Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zurich
- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- F+F Schule für Kunst und Design, Zurich
- Fondation Beyeler, Riehen
- Fondation Cuno Amiet, Aarau
- Fondation de l'Hermitage, Lausanne
- Fondation du Domaine de Vilette, Conches
- Fondation Edouard Vallet, Vercorin
- Fondation Félix Vallotton, Lausanne
- Fondation Hubert Looser, Zurich
- Fondation Maurice Robert, Athenaz
- Fondation Pierre Gianadda, Martigny
- Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona
- Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (DE)
- Giovanni Segantini Stiftung, Saint-Moritz
- Graphische Sammlung ETH Zürich, Zurich
- Haute école des arts de Berne (HKB), Berne
- Heimatmuseum Wald/ ZH
- Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Bâle
- Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich
- Institut für moderne Kunst, Nürnberg (DE)
- Istituto Svizzero di Roma, Rome (IT)
- Kirchner Museum Davos
- Kloster Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Einsiedeln
- Kunst Museum Winterthur, Winterthur
- Kunsthaus Glarus, Glaris
- Kunsthaus Zug, Zoug
- Kunstmuseum Bern, Berne
- Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (LI)
- Kunstmuseum Luzern, Lucerne

- Kunstmuseum Olten
- Kunstmuseum Solothurn, Soleure
- Kunstverein Thun, Thoune
- Kunstverein Baselland, Muttenz
- Kunstverein Biel, Biel / Bienne
- Kunstverein Schaffhausen, Schaffhouse
- Kunstverein Solothurn, Soleure
- Kunstverein St. Gallen, Saint-Gall
- Landis & Gyr Stiftung, Zoug
- Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (mudac), Lausanne
- Musée d'art du Valais, Sion
- Musée d'art et d'histoire, Fribourg
- Musée d'art et d'histoire, Genève
- Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
- Musée des beaux-arts, Le Locle
- Musée du textile, Saint-Gall
- Musée gruérien & Bibliothèque de Bulle
- Musée Historique de Bâle (HMB), Bâle
- Museo Villa dei Cedri, Bellinzona
- Museum Aargau, Wildegg
- NIKE, Liebefeld
- Peyersche Tobias Stimmer-Stiftung, Schaffhouse
- Photo Elysée, Lausanne
- Quartierverein Riesbach, Zurich
- Rätisches Museum, Coire
- Service de la culture, Fribourg
- Società Ticinese di Belle Arti, Lugano
- Stadtarchiv Zürich, Zurich
- Stiftsbibliothek St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung Familie Fehlmann, Winterthur
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG), Winterthur
- Stiftung Hans Kaspar Schwarz, Rorschacherberg
- Stiftung Kunstmuseum St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung Righini-Fries, Zurich
- Sturzenegger-Stiftung, Schaffhouse
- Thurgauische Kunstgesellschaft, Kreuzlingen
- Universitätsbibliothek Heidelberg (DE)
- Universitätsbibliothek Würzburg (DE)
- Verein Schloss Jegenstorf, Jegenstorf
- Ville de Winterthur
- Visarte Zurich
- Werner Weber-Stiftung, Rüslikon
- Zentral- und Hochschulbibliothek, Lucerne
- Zentralbibliothek Zürich, Zurich
- Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zurich
- Zürcher Kunstgesellschaft, Zurich

Impressum

Éditeur

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Postfach
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
sik-isea.ch
facebook.com/SIKISEA
instagram.com/sikisea.ch

Coordonnées bancaires

IBAN CH76 0483 5030 8188 4100 0

Direction de projet

Sandra Ruff, SIK-ISEA

Redaction

Marianne Wackernagel et Sandra Ruff, SIK-ISEA

Traduction

Catherine Aguilar, Londres (GB)
Jehane Zouyene, SIK-ISEA

Rédaction française

Sarah Burkhalter et Jehane Zouyene, SIK-ISEA

Concept et composition

Notice Design Sàrl, Zurich

Photographie

Kevin Abosch, Paris, FR (p. 41 en bas) ; Mathilde Agius, Zurich (p. 40 en haut) ; Leslie Artamonow, Charleroi (BE) (p. 29) ; Samuele Cherubini, Venise (IT) (p. 30) ; Gina Folly, Bâle (p. 40 au milieu) ; Nina-Maria Glahé, Zurich (p. 41 au milieu) ; Service cantonal de conservation des monuments historiques de Zurich (p. 21 en bas) ; Kunstmuseum Bern (p. 22) ; Markus Raetz, Berne (p. 18) ; Georg Rehsteiner, Vufflens-le-Château (p. 27, p. 28) ; Yves Roth, Zurich (p. 41 en haut) ; Christian Senti, Zurich (p. 5, p. 9, p. 82) ; Franz Wamhof, Karlsruhe (DE) (p. 36, p. 37) ; Thomas Wey, Berne (p. 19 en bas) ; Joshua White, Los Angeles (US) (p. 25 en bas) ; sauf mention contraire : SIK-ISEA, Zurich (Philipp Hitz / Martin Stollenwerk)

Illustrations

Elisabeth Moch, Berlin (DE) (p. 39, p. 45)

Impression

Schellenberg Druck SA, Pfäffikon / ZH

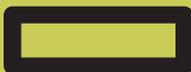
Copyright

© 2024 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 2296-9640 (allemand)

ISSN 2296-9659 (français)



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Postfach
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
sik-isea.ch
facebook.com/SIKISEA
instagram.com/sikisea.ch

SIK-ISEA
Antenne romande
UNIL-Chamberonne, Anthropole
CH-1015 Lausanne
T + 41 21 692 30 96
isea@sik-isea.ch

SIK-ISEA
Ufficio di contatto per la Svizzera italiana
c/o Museo d'arte della Svizzera italiana
Via Canova 10
CH-6900 Lugano
T + 41 91 921 01 83
documentazione@sik-isea.ch

