

PD Dr. Tabea Schindler

## PUBLIKATIONEN

### Monografien

*Bertel Thorvaldsen, celebrity. Visualisierungen eines Künstlerkults im frühen 19. Jahrhundert*, Berlin: De Gruyter, 2021 (*Ars et Scientia* 24).

Rezension in: *Journal für Kunstgeschichte*, 26:3, 2022.

*Arachnes Kunst. Textilhandwerk, Textilien und die Inszenierung des Alltags in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, Emsdetten & Berlin: Edition Imorde, 2014 (*Textile Studies* 6).

Rezensionen in: *Kunstform*, 15:11, 2014; *Sehepunkte*, 14:11, 2014; *Textil Forum*, 4, 2015.

### Herausgeberschaft

mit Michael Egli, *Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde*, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023 (*Oeuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen* 31).

mit Franz Müller, *Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné*, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2023 (*Oeuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen* 30).

mit Monika Brunner, *Kunst in der SNB. Ein Einblick / L'Art à la BNS. Un aperçu / Art at the SNB. An insight*, Zürich: Schweizerische Nationalbank / SIK-ISEA, 2022.

mit Marc Fehlmann, *Oranje! Meisterwerke holländischer Malerei*, Ausst.-Kat. Museum Oskar Reinhart Winterthur, 29.11.2014–5.4.2015, Winterthur: Mattenbach, 2014.

### Aufsätze

„Mythicizing Thorvaldsen, Depicting a Superstar. Some Thoughts on His Self-Portrait Statue“, in: *Face to Face. Thorvaldsen & Portraiture*, hrsg. v. Jane Fejfer und Kristine Bøggild Johannsen, Ausst.-Kat. Thorvaldsens Museum Kopenhagen, 8.3.–18.10.2020, Kopenhagen: Thorvaldsens Museum, 2020, 156–157.

„Atelier. Werkstatt, Showroom, Museum, Tempel“, in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, hrsg. v. Christine Göttler, Birgitt Borkopp-Restle, Norberto Gramaccini, Peter W. Marx, Bernd Nicolai und Peter J. Schneemann, Berlin: De Gruyter, 2018, 14–23.

„Unterwelt. Architekturen des Erdinnenraums zwischen Heterotopie, Dystopie und Utopie“, zus. mit Christine Göttler, in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, hrsg. v. Christine Göttler, Birgitt Borkopp-Restle, Norberto Gramaccini, Peter W. Marx, Bernd Nicolai und Peter J. Schneemann, Berlin: De Gruyter, 2018, 262–274.

(peer-reviewed) „A box built in Nordic-Arabian-Egyptian style‘. Geographical Mobility and Cultural Translation in Thorvaldsens Museum“, in: *Sculpture and the Nordic Region*, hrsg. v. Sara Ayres und Elettra Carbone, Abingdon: Routledge, 2017, 71–87.

„Ein unerwünschtes Bild? Zur ältesten Porträtfotografie aus Skandinavien (1840)“, in: *Rundbrief Fotografie*, 22:4, Dezember 2015, 10–19.

In leicht veränderter Form neu veröffentlicht unter:  
<http://arkivet.thorvaldsensmuseum.dk/articles/ein-unerwunshtes-bild> (2017).

„Textile Grenzen der Bilder. Selbstreferentielle Strategien der Negation in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts“, in: *Bild-Riss. Textile Öffnungen im ästhetischen Diskurs*, hrsg. v. Mateusz Kapustka, Emsdetten & Berlin: Edition Imorde, 2015, 127–141 (*Textile Studies* 7).

„*Nae t’leven – uyt den gheest*. Zur holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts“, in: *Oranje! Meisterwerke holländischer Malerei*, hrsg. v. Marc Fehlmann und Tabea Schindler, Ausst.-Kat. Museum Oskar Reinhart Winterthur, 29.11.2014–5.4.2015, Winterthur: Mattenbach, 2014, 9–107.

„Plaster as a Matter of Memory. Auguste Rodin and George Segal“, in: *The Aesthetics of Matter. Modernism, the Avant-Garde and Material Exchange*, hrsg. v. Sarah Posman, Anne Reverseau, David Ayres, Sascha Bru und Benedikt Hjartarson, Berlin: De Gruyter, 2013, 144–157 (*European Avant-Garde and Modernism Studies* 3).

„Der Maler als Betrüger. Das (versteckte) Selbstbildnis in Gerrit Dous *Quacksalber*“, in: *fecit*, 2/3, 2011, 6–15.

## Lexikonartikel

„Die Schweizer Kleinmeister“, in: *SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz*, <https://recherche.sik-isea.ch/de/everything/on/sikart>, erscheint 2024.

„Lace“, in: *Textile Terms. A Glossary*, hrsg. v. Anika Reineke, Anne Röhl, Mateusz Kapustka und Tristan Weddigen, Emsdetten & Berlin: Edition Imorde, 2017, 160–164 (*Textile Studies* 9).

„Kanon“, in: *Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, hrsg. v. Stefan Jordan und Jürgen Müller, Stuttgart: Reclam, 2012, 167–169.

## WISSENSCHAFTLICHE VERANSTALTUNGEN

16./17.11.2023     **Öffentliche Auftragskunst in der Schweiz in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts** Organisation, zus. mit Michael Egli, Denise Frey und Marianne Wackernagel, SIK-ISEA, Zürich

8./9.9.2022       **Kunsthandel in der Schweiz: Aktuelle Forschungen** Organisation und Moderation, zus. mit Roger Fayet, Monika Brunner und Regula Krähenbühl, SIK-ISEA, Zürich

seit 2020         **Villa Bleuler Gespräche** Organisation der Gesprächsreihe (4x jährlich), zus. mit Patricia Bieder

8./9.11.2018     **Wilhelm von Bode and the Art Market** Moderation; Organisatorin der Tagung: Dr. Joanna Smalcerz, Universität Bern

- 7./8.11.2014 **Hybrid Spaces. Multi-Functionalism, Performance and Representation in Modern and Contemporary Architecture** Mitarbeit bei der Organisation der Tagung; Hauptorganisator: Prof. Dr. Bernd Nicolai, Universität Bern
- 10/2012–11/2014 **Doktorand:innenkolloquien im Rahmen des Forschungsprojekts *The Interior*** Organisation und Moderation, Universitäten Bern und Köln
- 05/2012–08/2014 **Lektüre- und Methodenseminare im Rahmen des Forschungsprojekts *The Interior*** Organisation und Moderation, verschiedene Orte
- 10/2012–03/2014 **Vortragsreihe des Forschungsprojekts *The Interior*** Mitarbeit bei der Organisation von je sieben Gastvorträgen und Expertenworkshops; wechselnde Hauptorganisator:innen, Universitäten Bern und Köln
- 13./14.11.2013 **Gastvortrag und Expertenworkshop mit Prof. Dr. Johannes Myssok (Kunstakademie Düsseldorf)** Organisation und Moderation, Universität Bern
- 16./17.5.2013 ***Strategies of the Interior. Anachronisms, Discontinuities, Narratives*** Mitarbeit bei der Organisation der Tagung und Moderation; Hauptorganisatoren: Prof. Dr. Christine Göttler und Prof. Dr. Peter J. Schneemann, Universität Bern und Villa Mettlen, Muri bei Bern
- 16.11.2012 ***Im Spiegel der Dinge. Objektkultur und Interieur an den Höfen Europas*** Mitarbeit bei der Organisation der Tagung; Hauptorganisatorin: Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle, Universität Bern
- 9.3.2012 ***Beständig ephemer. Textilien als Motiv, Material und Metapher in der Plastik*** Organisation der Tagung, Universität Zürich

#### VORTRÄGE UND PODIEN

- 17.6.2024 Panellist am *Summer Meet* des Global SNSF Fellows Network zum Thema „**Paths beyond the PhD. To stay or not to stay in the academic world**“, Schweizerischer Nationalfonds, Bern
- 10./11.11.2023 „**Die Zukunft der Werkverzeichnisse von SIK-ISEA. Chancen und Herausforderungen der Digitalisierung**“ Tagung *Die Zukunft von Werkverzeichnissen. Ihre Rahmenbedingungen und nachhaltige Sicherung*, Franz Marc Museum, Kochel am See
- 25./26.8.2023 „**Bertel Thorvaldsen und sein Museum in Kopenhagen. Ein direktes Vorbild für das Museo Vincenzo Vela?**“ Tagung *Vincenzo Vela. Themes and Studies in Comparison*, Museo Vincenzo Vela, Ligonetto
- 23.11.2022 „**Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz. Ein neues Forschungsprojekt und dessen Nutzen für die Provenienzforschung**“ Tagung *Fokus Schweiz: Ausstellungen und aktuelle Fragen zur Provenienzforschung*, Kunstmuseum Basel
- 10./11.11.2022 „**Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz**“ Tagung *Perspectives on Early Modern Art*, Universität Bern

- 29.6.2021 **„Ein Löwe zwischen Kopenhagen, Rom und Luzern. Bertel Thorvaldsens Verbindungen in die Schweiz“** Vortragsreihe *Neue Perspektiven und neue Formate*, SIK-ISEA, Zürich (Zoom)
- 6./7.6.2019 **„The Development of Oriental *Tronies* by the Rembrandt Circle and its Role in the Construction of the Dutch Golden Age“** Tagung *The Contribution of Artistic Genres to the Construction of the Dutch Golden Age*, Frans Hals Museum, Haarlem
- 12.12.2018 **„Thorvaldsens Museum: A biographical *Gesamtkunstwerk*?“** 11ème *Séminaire de l'École du Louvre: L'Artiste au Musée*, Université de Neuchâtel
- 8.1.2018 **„The Wiertz Museum through the Lens of the ‚Thorvaldsen Phenomenon‘. Parallels and Differences“** Workshop *Antoine Wiertz Revisited*, Musée Wiertz, Brüssel
- 14.12.2016 **„Thor in Wayland’s Workshop. Some Notes on Thorvaldsen’s Self-Portrait Statue of 1839“** University College London
- 17.11.2016 **„Bertel Thorvaldsen als ‚nordischer Phidias‘. Ein antiker Topos im Bildhauerkult des frühen 19. Jahrhunderts“** Universität Bern
- 19.1.2016 **„Portraits of Thorvaldsen by British and American Artists“** Workshop *Thorvaldsen & Britain*, Accademia di Danimarca und British School, Rom
- 14.5.2015 **„Bertel Thorvaldsen and Norse Mythology. The ‚Making‘ of a National Hero“** Tagung *Nordik 2015: Mapping Uncharted Territories*, Universität Island und Norræna húsið, Reykjavik
- 30.4.2015 **„Goldenes Zeitalter (NL). Im Licht der Virtuosität“** Ringvorlesung *Euphorisches Erkennen. Kunst und Licht*, Volkshochschule Zürich
- 25.3.2015 **„Der Kontext des Kontextes. Gesamtkunstwerk Thorvaldsen Museum“** 33. *Deutscher Kunsthistorikertag*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- 22.11.2014 **„Das Thorvaldsen Museum und der *Genius loci*“** Tagung *Ort und Ortsbezug. Geschichte und Theorie des kontextuellen Bauens in der Architektur seit der Renaissance*, Hochschule für angewandte Wissenschaften München
- 27.6.2014 **„The Making of an Artist of All Times and Places. Bertel Thorvaldsen and His Museum in Copenhagen“** Tagung *Art Out Of Time*, University of Oxford
- 16.4.2013 **„Vereinzelung – Gemeinschaft: Protestantische und katholische Interieurs im 17. Jahrhundert“** zus. mit Steffen Zierholz M.A., Vorlesung *Praktiken des Innenraums* von Prof. Dr. Christine Göttler und Prof. Dr. Peter J. Schneemann, Universität Bern
- 9.9.2012 **„Plaster as a Matter of Memory. Auguste Rodin and George Segal“** Tagung *Material Meanings*, University of Kent, Canterbury
- 25.6.2012 **„Die Abwesenheit von Affekten. Briefleserinnen in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, oder: Das Interieur als Affekträger“** 13. *Barocksommerkurs*, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

- 22.5.2012      **„Bilder der Tugend. Die textile Handarbeit in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts“** Vorlesung *Beiträge zu einer Ikonologie des textilen Mediums vom Mittelalter bis heute* von Prof. Dr. Tristan Weddigen, Universität Zürich
- 18.1.2012      **„Virtue and Virtuosity. The Representation of the Textile in Dutch Painting of the Golden Age“** Bard Graduate Center, New York
- 8.12.2011      **„Textile Ursprungsmythen und die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts“** Vorlesung *Kunst der Mythologie* von Prof. Dr. Christine Göttler, Universität Bern
- 25.11.2011      **„Negiert im Textilien. Rückseite und Fragment in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts“** Tagung *Bild-Riss. Textile Öffnungen im ästhetischen Diskurs*, Universität Zürich
- 11.10.2011      **„Barock in den Niederlanden“** Vorlesung *Was ist Barock?* von Prof. Dr. Tristan Weddigen, Universität Zürich
- 8.4.2011      **„Inszenierte Malerei. Der Aspekt der künstlerischen Virtuosität in holländischen Darstellungen von Textilien und Textilhandwerk“** Workshop *Thinking Netherlandish Art. A Workshop on Theory, Methods and Practicalities*, Universität Zürich
- 23.3.2011      **„mit Behängen und Teppichen Ehre erlangen‘. Der Aspekt der Virtuosität in holländischen Darstellungen von Textilien und Textilhandwerk“** 31. Deutscher Kunsthistorikertag, Universität Würzburg
- 23.10.2010      **„Wirklichkeit oder Theatralität? Textilien in der holländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts“** Tagung *Transformationen. Entgrenzung in den Künsten*, Ludwig-Maximilians-Universität München
- 24.6.2010      **„Tapestries Dressing Up. Some Paintings by Jan Steen and Gerrit Dou“** Kolloquium *Reprises: Colloque sur l'histoire de l'image textile*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris

#### LEHRVERANSTALTUNGEN

- HS 2023      ***Die Schweizer Kleinmeister. Techniken, Marktstrategien, Handel***  
Hauptseminar, Universität Bern
- FS 2022      ***Frühe Künstlernetzwerke in der Schweiz*** Hauptseminar, Universität Bern
- HS 2018      ***Der Traum von ‚Isar-Athen‘. Ludwig I. von Bayern als Kunstmäzen***  
Vorlesung, Universität Bern
- FS 2018      ***Leerstelle und Fragment. Zur Ästhetik des Unvollständigen von Leonardo bis Rodin*** Hauptseminar, Universität Bern
- FS 2018      ***Von Benjamin West zur Hudson River School. Die frühe amerikanische Kunst*** Proseminar, Universität Bern
- HS 2013      ***Samlungskulturen und Sammlungsräume der Neuzeit. Kopenhagen als Beispiel*** Vorlesung, zus. mit Prof. Dr. Christine Göttler, Universität Bern, mit Exkursion nach Kopenhagen

- FS 2013 **Frühe Künstlermuseen. Konzepte und Räume** Proseminar, Universität Bern, mit Exkursion ins Museo Vincenzo Vela, Ligornetto
- FS 2012 **Das Interieur in der Malerei der Neuzeit** Proseminar, Universität Bern
- HS 2010 **Textile Motive in der bildenden Kunst der Neuzeit** Übung, Universität Zürich
- HS 2009 **Das textile Bild im 16. Jahrhundert** Proseminar, zus. mit Prof. Dr. Tristan Weddigen und Barbara Caen M.A., Universität Zürich, mit Exkursion zur Abegg-Stiftung, Riggisberg
- FS 2009 **Funktion, Ikonografie, Medium. Das textile Bild vor 1520** Proseminar, zus. mit Prof. Dr. Tristan Weddigen und Barbara Caen M.A., Universität Zürich
- HS 2006 **Zeit und Zeitgenossen von Johannes Vermeer. Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts** Übung, Universität Zürich

## BETREUUNG VON ABSCHLUSSARBEITEN

### Dissertationen

Regula Schmid, *Fritz Boscovits. Plakate und Karten aus der Frühzeit der Schweizer Werbegrafik*, UZH, 2024 (Hauptbetreuer: Prof. Dr. Roger Fayet)

Franca Mader, *Bildpraxis und Bildwissen. Bildhauerische Arbeit in illustrierten kunsttechnologischen Quellen der Frühen Neuzeit (1550–1800)*, UNIBE, 2023 (Hauptbetreuerin: Prof. em. Dr. Christine Göttler)

David Schmidhauser, *Der Maler in der Natur. Zur Schweizer Landschaftsmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts*, UNIBE, 2021 (Hauptbetreuerin: Prof. em. Dr. Christine Göttler)

### Masterarbeiten

Emma Rietsch, *Peindre l'ailleurs. Relecture de l'oeuvre d'Ernst Stückelberg (1831–1903) à la lumière de ses représentations paysagères*, UNIL, 2023 (Hauptbetreuer: Prof. Dr. Philippe Kaenel)

Markus Stricker, *Die Tellskapelle am Urnersee mit den Fresken von Ernst Stückelberg (1831–1903) im Licht des europäischen Philhelvetismus und der eidgenössischen Nationenbildung*, UNIBE, 2022

### Bachelorarbeiten

Giulia Pezzotti, *Der Schweizer Kleinmeister Heinrich Rieter. Eine Analyse seines Werks. Technik, Marktstrategien und Handel*, UNIBE, 2024.

Désirée Cléménçon, *Ein Familienporträt von Anton Graff unter der Regie der Aufklärung*, UNIBE, 2022.