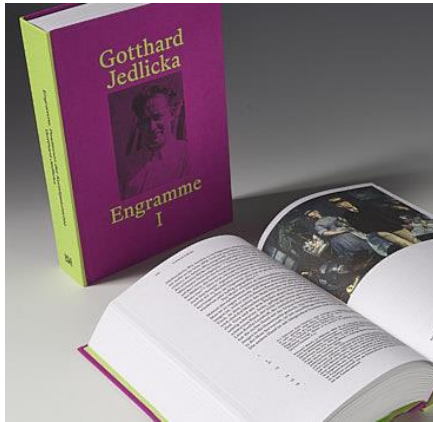


## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 28 janvier 2025



**Nouvelle parution :**

**Gotthard Jedlicka  
(Engramme, volume I)**

**L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) a le plaisir de vous annoncer le lancement de la nouvelle série de livres « Engramme. Positionen der Kunstgeschichte ». Le premier volume est consacré à Gotthard Jedlicka (1899-1965) – historien de l'art, critique d'art et professeur titulaire d'histoire de l'art à l'Université de Zurich, mais aussi l'un des initiateurs et fondateurs de SIK-ISEA.**

La série « Engramme » vise à présenter des positionnements importants de la recherche en histoire de l'art et les amener à enrichir le discours actuel. Chacun des volumes est consacré à une personnalité qui a assumé une voix forte au sein de l'histoire de l'art de son temps, dans ses différentes manifestations, telle que la critique d'art notamment. Dans la première partie de l'ouvrage, plusieurs essais interrogent, dans une perspective contemporaine, le travail de l'historien ou de l'historienne de l'art, tandis que la seconde partie contient une sélection de ses textes originaux, précédés d'un bref commentaire du comité éditorial.

Gotthard Jedlicka, auteur de monographies substantielles sur Henri de Toulouse-Lautrec, Pieter Bruegel, Edouard Manet et Max Gubler, a été l'une des figures marquantes de l'histoire de l'art suisse, en particulier grâce à son abondante activité de publication dans la presse quotidienne suisse et étrangère ainsi que dans des revues spécialisées depuis la fin des années 1920. La confrontation avec l'œuvre d'art était pour lui une priorité. Il défendait l'idée que l'observation d'une œuvre d'art devait toujours impliquer « l'homme tout entier », c'est-à-dire qu'elle ne nécessitait pas seulement des compétences intellectuelles, mais aussi des sentiments, des pressentiments et de l'intuition.

*« Ich bin dabei der Überzeugung, daß Kunstgeschichte schon der nächsten Gegenwart in einem viel größeren Ausmaß, als es bis heute geschehen ist, der kunsthistorischen, stilkritischen, ästhetischen, ja sogar psychologischen Erfassung und Darstellung des einzelnen Kunstwerkes gelten wird. »*

*« Es gibt so viele Wege zum Kunstwerk als es erlebende Individuen gibt. ... Und so lange, als der Weg zum Kunstwerk zugleich ein seelisches und geistiges Abenteuer begreift, wird er ein richtiger Weg sein. »*

La version numérique du livre est en accès libre sur [arthistoricum.net](http://arthistoricum.net).

La publication a bénéficié du soutien financier de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) et de différentes fondations.

### Détails de la publication

Roger Fayet, Marianne Wackernagel (dir.), *Gotthard Jedlicka* (série « Engramme. Positionen der Kunstgeschichte », volume 1), avec des textes de Roger Fayet, Gotthard Jedlicka, Regula Krähenbühl, Anna Pawlak et Marianne Wackernagel, graphisme de Jiri Oplatek, Claudiabasel, Zurich / Berlin : Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) / Hatje Cantz, ISBN 978-3-7757-5916-8, 23 x 16 cm, 444 pages, 70 illustrations, reliure en toile, cousue au fil, CHF 50.–

Préface de **Roger Fayet** et **Marianne Wackernagel**. Essai « Gotthard Jedlicka. Begegnung, Beschreibung, Erlebnis » de **Roger Fayet**, essai « Jedlickas Bruegel. Ekphrasis und Exegese » d'**Anna Pawlak** et essai « ‹Was man als Ziel genommen hat ...› Jedlickas literarische Ambitionen » de **Regula Krähenbühl**. Textes de **Gottfried Jedlicka** en douze chapitres : « Henri de Toulouse-Lautrec: Ausgangspunkt und Referenz », « Begegnungen mit Künstlern der Gegenwart », « Pablo Picasso: Türen ins Unbekannte », « Peter Paul Rubens: Antrittsvorlesung zu einem Gemälde », « Pieter Bruegel: Durch Beschreibung zum Verständnis », « Edouard Manet: Nahe der Vollendung », « Pierre Bonnard: Dem Künstler und sich selbst begegnen », « René Auberjonois: Porträt eines Porträtierenden », « Zur schweizerischen Malerei der Gegenwart », « Max Gubler: Farben aus dem Grund der Seele », « Alberto Giacometti: Zitternde Spannung zwischen Ich und Welt », « Wege zum Kunstwerk », avec des introductions de **Roger Fayet** et **Marianne Wackernagel**. En annexe : biographie et bibliographie de Gotthard Jedlicka.

### **Pour toute information et commande d'exemplaires de recension**

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich, [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), T +41 44 388 51 36

Depuis 1951, l'Institut suisse pour l'étude de l'art est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne (UNIL) et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.