

COMMUNIQUE DE PRESSE

Lausanne et Zurich, le 1^{er} avril 2025



Nouvelle publication :

Renée Levi. *Jede und jeder macht einen Strich* / Renée Levi. *Everyone Draws a Line*

**Série d'entretiens « On Words »
Volume 5**

Le cinquième volume de la collection « On Words » est consacré à l'artiste Renée Levi. En conversation avec l'historienne de l'art Julie Enckell, elle revient sur son parcours d'étudiante en architecture et en arts visuels pour décrire comment elle a trouvé ses marques à l'intersection de différents médias et milieux. L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) poursuit sa série d'entretiens avec des artistes contemporaines actives en Suisse et d'envergure internationale.

Renée Levi allie les qualités gestuelles de la peinture et de l'architecture. À-même la toile ou le bâtiment, mêlant mouvements à grande échelle et chromatismes intenses, son travail s'adresse aux sens sans compromis, mais laisse toujours une place à la contemplation. Née en 1960 à Istanbul et ayant grandi en Argovie, Levi réside et travaille à Bâle. Après avoir étudié l'architecture à la HTL Muttentz/Bâle (1980-1983), elle a obtenu un diplôme en arts visuels à l'École d'art et de design de Zurich (aujourd'hui la Zürcher Hochschule der Künste, 1987-1991). Depuis 1991, elle participe régulièrement à des expositions individuelles et collectives ainsi qu'à des commandes d'art public, notamment au Kunstverein à Munich, au Vin Vin à Vienne, à l'Istituto Svizzero di Roma, au MAMCO à Genève, à l'Öktem Aykut à Istanbul, au Palais fédéral à Berne et au Palais de Tokyo à Paris (jusqu'au 11 mai 2025). Renée Levi a reçu, entre autres, le Prix Meret Oppenheim en 2002 et le Prix Arts Visuels de la Société des Arts de Genève en 2019.

Intitulé ***Jede und jeder macht einen Strich* / *Everyone Draws a Line***, le dernier-né de la collection « On Words » aborde les prémisses architecturales de la pratique picturale de Renée Levi, son intérêt pour la lettre, le chiffre et le dessin, ainsi que la dynamique entre une économie de moyens et la monumentalité de ses interventions.

La parole de l'artiste est au cœur de la collection « On Words » co-éditée par SIK-ISEA et Scheidegger & Spiess. Dans un espace d'expression entièrement dédié à la production artistique féminine, des artistes sont invitées à prendre la parole sur leurs expériences et les réflexions liées à leurs pratiques. En 2023 et 2024, les premiers volumes ont été consacrés à **Isabelle Cornaro (vol. 1)**, **Silvie Defraoui (vol. 2)**, **Latifa Echakhch (vol. 3)** et **Pauline Julier (vol. 4)**.

Bilingues, les volumes de la collection sont édités dans la langue de l'entretien (français, allemand ou italien) et en anglais, assortis d'un essai introductif et d'un cahier d'illustrations, dans une mise en page imaginée par le bureau de graphisme Bonbon (Zurich). Le volume 5 bénéficie du soutien de Madame Janet Briner, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, du fonds Swisslos Bâle-Ville, de la Fondation Ernst Göhner, ainsi que d'une fondation souhaitant garder l'anonymat.

Détails de la publication

Sarah Burkhalter, Julie Enckell et Federica Martini (dir.), *Renée Levi. Jede und Jeder macht einen Strich / Renée Levi. Everyone Draws a Line, On Words*, vol. 5, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2025, ISBN 978-3-03942-215-9, 10 x 15 cm, 100 pages, 14 illustrations couleur, broché, CHF 15.– / € 15.–.

Pour toute information et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

Depuis 1951, l'[Institut suisse pour l'étude de l'art](http://www.sik-isea.ch) est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne (UNIL) et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.