

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 28 janvier 2025



Tristan Weddigen, photo : Université de Zurich

Changement au Conseil de fondation de SIK-ISEA

Tristan Weddigen succède à Andreas Beyer

Tristan Weddigen est désormais membre du Conseil de fondation et président de la Commission scientifique de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Il succède à Andreas Beyer, qui s'est retiré après de longues années d'activités fructueuses à ce poste.

Nous sommes très heureux-euses que Tristan Weddigen ait été élu au Conseil de fondation de SIK-ISEA, assumant ainsi la fonction de vice-président scientifique, et celle de président de la Commission scientifique, dès janvier 2025.

Tristan Weddigen a étudié l'histoire de l'art et la philosophie aux universités de Heidelberg, Cambridge ainsi qu'à l'Université technique de Berlin, où il a obtenu un Magister Artium et un doctorat, avec une thèse sur Raphaël, en 2002. En 2008, il a passé son habilitation à l'Université de Berne avec une étude sur la Gemäldegalerie de Dresde aux XVIII^e et XIX^e siècles. La même année, il est devenu professeur assistant à l'Université de Lausanne avec le soutien du Fonds national suisse (FNS). Depuis 2009, il est professeur ordinaire d'histoire de l'art de l'époque moderne à l'Université de Zurich. Il est également directeur de la Bibliotheca Hertziana – Institut Max-Planck d'histoire de l'art à Rome, depuis 2017. Il y promeut des axes de recherche sur les aspects globaux de l'art italien du début de l'époque moderne à nos jours, sur la matérialité et la médialité de l'art, sur l'histoire de l'étude de l'art ainsi que sur l'histoire de l'art numérique. Tristan Weddigen est membre de la commission scientifique de SIK-ISEA depuis 2013.

Andreas Beyer s'est retiré après quatorze ans en tant que vice-président du Conseil de fondation et treize ans en tant que président de la Commission scientifique. Durant son mandat, il a conseillé et soutenu la direction de l'Institut sur des enjeux scientifiques et a contribué à faire connaître l'Institut sur le plan international. L'activité d'Andreas Beyer, professeur titulaire d'histoire de l'art de l'époque moderne à l'Université de Bâle jusqu'à sa retraite fin 2024, se caractérise par des approches de recherche innovantes et de nombreuses publications de renommée internationale. De par sa fonction de directeur du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK) à Paris, qu'il a dirigé de 2009 à 2014, il était en outre particulièrement sensible aux spécificités et aux défis d'un institut de recherche indépendant comme le nôtre. Nous remercions chaleureusement Andreas Beyer pour son important engagement au sein de SIK-ISEA et lui adressons nos meilleurs vœux pour l'avenir.

Pour toute information

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

Depuis 1951, l'Institut suisse pour l'étude de l'art est le principal centre de compétences helvétique en histoire de l'art et en technologie de l'art. La recherche, la documentation, la transmission des connaissances et les prestations de services liées aux arts visuels figurent parmi ses spécialités, qui se concentrent avant tout sur la création artistique suisse du Moyen Âge à nos jours.

Actif au niveau national en tant qu'institut de recherche indépendant à but non lucratif, SIK-ISEA a établi son siège principal à Zurich. Il dispose en outre d'une Antenne romande à l'Université de Lausanne (UNIL) et d'une représentation tessinoise, l'Ufficio di contatto, au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) de Lugano.